

ВИТАЛИЙ БОГРАД



АБСОЛЮТНАЯ ЖИЗНЬ

КНИГА-ПРОВОДНИК

Предисловие

*Когда меня спрашивают,
верю ли я в БОГА?
Отвечаю: «Нет.
Я ЕГО ЗНАЮ!»*

Книга, которую вы держите в руках, не совсем обычная и даже таит в себе некоторую опасность для Вашего черствого мировоззрения.

Для многих эта книга станет Откровением в любом случае: принимаете вы то, что здесь написано или не принимаете, но Вы и Ваша душа уже в БОГЕ. И поделаться с этим ничего не можете. Просто примите это.

Прямо сейчас – Вы в БОГЕ, с самого рождения – Вы в БОГЕ, и даже когда Вас не было на свете – Вы уже были в БОГЕ. Вы даже были в нём раньше, чем существовала Земля и наша Вселенная. Вы никогда, ни одного мгновения не были отделены от Него! Вы и ОН – необъятное целое! Сама Вечность!

Для тех, кто ищет БОГА с Великой Жаждой, весь мир вещей, даже самых изысканных, – ничто. Просто пыль, которая появляется и исчезает перед их пламенным взором и чутким сердцем.

Ваш поиск может начаться прямо сейчас, с этой книги, если Вы мне доверяете всем сердцем. И, возможно, единственным препятствием в Вашем поиске будете Вы сами.

Давайте, не откладывая, перейдём к поиску. Ведь это самое увлекательное из всех существующих и захватывающих путешествий в мире. Для этого странствия нет нужды опускаться в глубины океана,

подниматься высоко в горы или ожидать очереди в турагентстве для выезда за границу.

* * *

Мне в жизни повезло: в шесть лет я пережил первое самадхи или сатори. Кто занимался буддистской практикой, тот знает: это состояние, при котором исчезает сама идея собственной индивидуальности (но не сознание) и возникает единство воспринимающего и воспринимаемого. Самадхи есть то состояние просветления, достигаемое медитацией, подводящее человека вплотную к нирване. Поток. Сплошной поток и спокойствие, и ты в этом потоке растворяешься.

Поначалу я думал, что все так могут. Я верил, что все мои сверстники могут делать то же самое. Пользовался легко, не задумываясь. В старшем возрасте, например на экзамене, я точно знал, какой билет попадётся, я видел это и сдавал. Но самообразование и саморазвитие никогда не прекращалось, мне всё было интересно, всё.

Мама у меня врач. Конечно же, она мне строго запрещала применять экстрасенсорные способности, особенно когда я увлекался этим в школе. Но так как это у меня проявлялось легко (как у хоккеиста – талант в броске), то я не мог не управлять иногда учительницей или одноклассниками. Такие качества не спрячешь, но и не натренируешь. Я с шести лет начал понимать, что отличаюсь

этими способностями от своих ровесников. В конечном итоге это и привело меня в военную академию, где создавался факультет парапсихологии.

1994 год. Я приехал поступать в Военно-воздушную академию имени Гагарина, чтобы стать полковником, генералом. Но, когда из 500 претендентов отобрали 39, я подумал, что мое желание получить военное академическое образование провалилось. Нас привели в зашторенное помещение и дали подписать бумаги о неразглашении особо важной информации. А затем объявили, что мы отобраны в группу будущих военных экстрасенсов. Но из 39 человек будет отобрано только 12. И я попадаю в эту группу одним из первых.

Психологическая сложность заключалась в том, что нас обучали медитациям и религиям. Мне было крайне непонятно, каким образом религии (Коран, Библия, Бхагавад-Гита - и другие религии, о которых мы мало слышали) связаны с внутренним развитием? Тем более, помните, какие были годы? К 1990 году коммунисты уже отошли от своих дел, но всё равно идеология была атеистическая.

Факультет выпустили и закрыли. Всё. Было такое ощущение , что словно для меня создали факультет, на котором я открыл для себя новую систему – религиозную. Я всегда считал, что Бог это отдельно, а то, что я делаю- цигун, ушу - это отдельно. Оказалось, что все это одно и то же. Это примерно то же самое, что приготовление борща десятью женщинами, которым выдали одинаковые ингредиенты: соль, картофель, капуста, сахар, и томаты. Если даже будет

установлена одинаковая температура и время готовки - вкус борща будет разный. Так и здесь: кто бы ни посмотрел отсюда туда и увидел Бога, расскажет об этой встрече по-своему. Поэтому и есть христианство для тех, кто увидел Иисуса; буддизм для тех, кто уверовал в Будду; для мусульман пророк Мухаммед; Лао-Цзы увидел и написал ДАО ДЭ ЦЗИН; Омар Хайям написал свое. И кого не возьмите, каждый видит и рассказывает по-своему, потому что в каждом из нас заложен свой ум. Ум другого человека, который этого не видел, читает разные религии и говорит, что эта или та ему, безусловно, подходит, что именно она самая лучшая. Да какая она самая лучшая, это просто он её понимает легче.

А в 2003 году я пережил опыт просветления уже полностью и увидел мир совершенно с других позиций.

Встреча с БОГОМ

*Домой хочу вернуться, где нет стен!
Где только лишь Любовь и мир нетлен!
Где изменений нет, где Измененье – Всё!
Я в жертву Сердце принесу своё...*

ВСЁ случилось ранним утром 16 мая 2003 года. Это была пятница. Прошедшей ночью было полнолуние.. Так было и 2500 лет назад.

День для меня начинался как обычно. Теплое весеннее солнце своими лучами пробивалось через медленно плывущие облака и скользило по наливающейся соком зелёной листве деревьев. Окна как раз выходили на Восток, и комната стремительно наполнялась лучами света и теплом.

Скоро лето, и все устремятся из душного и пыльного города кто куда: одни – отдыхать на берег реки или моря, другие – на дачный участок. Значит, на эти три месяца моих любимых слушателей и искателей истины в городе не будет.

Если вы наделены мудростью, наблюдательны или просто прожили не один десяток лет, то наверняка заметили, что

поворотные моменты в жизни каждого из нас как раз и происходят, когда ничто этого не предвещает.

Я искал ЕГО всю свою жизнь...

Искал везде, где только мог: в книгах научного толка и в Святых Писаниях, в вине и в сексе, на земле и на небе, но никогда не обращался внутрь себя, с самого начала исключив своё тело из этого списка Поиска.

Люди, встречавшиеся на моём Пути, имевшие различные научные степени и звания докторов наук и профессоров, только философствовали о Нём, обычно пересказывая наизусть тот или иной трактат из различных религий. Но опыта Встречи с Ним ни у одного из них не было.

Однажды утром, в пятницу, 16 мая 2003 года я проснулся и, свесив ноги с дивана, замер в ожидании нового дня. Ничто не предвещало встречи с БОГОМ. Я жил своей обычной жизнью и не думал о нём.

Я не принадлежу ни к одной из существующих религиозных традиций. Поэтому никого не зазывал песнопениями или мантрами, не сидел в молитве или в медитации, не ставил свечи в церкви, вымогая у Бога лучшей жизни, что была мне дана «свыше», не перекидывал чётки и не бил поклоны, а просто *проснулся...*

...моё тело начало стремительно неметь, «волна» этих ощущений нарастала снизу, с ног, и поднималась вверх. И чем ближе к сердцу поднималась эта «волна», тем сильнее становилась паника, что ЭТОТ процесс мне не подконтролен. Я просто чувствовал, что ЭТО(!) со мной происходит независимо от моего желания, а я могу только наблюдать.

Вдруг Мир вокруг меня стал живее живого!

Я почувствовал нечто неладное в себе самом, тело начало наполняться гулом, который с каждым мгновением становился сильнее и сильнее. Начал зарождаться *Страх*. Этот *Страх* был внутренним, он стремительно нарастал, сопровождаемый диким гулом, как лавина, сошедшая с гор. Казалось, что источник страха был снаружи.

Тело сковал панический ужас. Оно стало неподвижным и почти бесчувственным. Глазами я его видел, но оно стало каким-то странным: как будто онемело после долгого сна и всё гудит. Появилось чёткое ощущение, что наступала смерть!

Она была не где-то там, далеко – далеко в будущем, как все её ждут к старости, а прямо здесь, совсем рядом, даже более того, она была всегда со мной и жила во мне. Каждая точка Пространства дышала мне в лицо своей великой Силою предначертания всего

происходящего! Уйти от наказания¹, спрятаться подобно страусу, засунув голову в песок, избежать конечного исхода своей жизни – смерти, отгоняя от себя как навязчивую идею – НЕВОЗМОЖНО!

Всё пространство, включая вещи, в один миг превратилось в поле высокого напряжения. Всё, и я в том числе, стало сплошной и сильной вибрацией. Невозможно было различить, где моё тело начинается и где заканчивается. Весь мир пронизывала дрожь.

Всё Пространство стало Сплошным, Трепещущим, Живым! Такое ошеломляющее состояние мне раньше никогда не доводилось испытывать. Я уверен, что никакие земные чувственные удовольствия, даже все вместе взятые, тысячу крат помноженные, не сравнятся с этим Переживанием.

Оно захватывает в тот момент полностью, не остаётся и миллиметра пространства, а также времени для анализа и оценки происходящего события. Всё вокруг становится сплошным переживанием, блаженством и экстазом. Вибрацией трепещет в теле каждый атом, и я соучастник этого Великого Танца Вселенной!

¹ Наказание – это то, чего человек боится в своей жизни больше всего. Наказание воспринимается как действие, противоположное поощрению. Но когда родитель наказывает ребёнка, тем самым он указывает на совершенную им ошибку и придаёт ему *правильное* направление его будущих действий.

* * *

Слёзы радости и наслаждения сами собой потекли из моих глаз. Откуда-то из глубины тела раздался громогласный крик восторга: «ТЫ раскрылся передо мной во Всём Своём Величии!»

* * *

Мир для меня обрёл новое качество!

Вот представьте, что вы видите воздух. Ни стен, ни земли-ничего нет. Ощущение такое, словно вы смотрите в воду в бассейне: она прозрачна. И все дома, все люди, все мысли, все запахи состоят из воды, но в этой воде есть только маленькие контуры, по которым вы различаете мир. А мира нет. Ощущение мира есть, а мира нет. Ну, так же, как туман: вы его видите, вы знаете, что он как бы есть, но если вы в него зайдёте, его нет. Так же точно и воздух: если воздух чистый, вы его не видите, но ощущаете только тогда, когда его вам не хватает.

Увидев это благостное состояние, (а перед этим и после того же прочитав очень много книг: Ошо, Буддизм, Библию Коран - некоторые главы познав наизусть), я понял, что могу объяснить

людям механизм внутреннего развития. Я знаю, что любой человек хочет власти. Любой человек хочет, чтоб исполнялось так, как он хочет в жизни. Но, увы! Воля человека настолько ничтожна, настолько слаба, что вы даже не можете цвет волос поменять у себя сейчас, и цвет глаз, не говоря уже о том, чтобы что-то изменить в жизни кардинально. И все наши жалкие потуги в жизни сводятся к тому, чтобы подстроить под себя своего соседа, своих детей, своих родителей, своих друзей, чтоб они делали так, как вы хотите. Или явно, или неявно. Люди дружат только тогда очень близко, когда у них интересы не пересекаются. Когда интересы пересекаются, дружбы нет: появляется сотрудничество.

Самостоятельно совершенствуя механизм саморазвития, медитируя несколько лет по шесть-восемь часов в день и даже ночью, я ложился спать в 22-00, в 23-00 просыпался и начинал снова заниматься.

Я вам это сейчас рассказываю для того, чтобы вы поняли: чтобы чего-то достичь, нужно трудиться. Даже если вы хотите заработать миллион рублей в месяц, вы должны работать не 8 часов на заводе, и не 10 часов, и не 12 часов, вы должны 24 часа в сутки работать на себя. Вот тогда у вас будут деньги. Тогда у вас будут огромные деньги. И я это сейчас знаю реально и поэтому могу поделиться своим знанием. Неважно, что вы делаете 24 часа в сутки: ищете Бога или ищете денег. Важно то, что вы *ищете*. Сам процесс поиска важен, а куда он направлен, неважно. Если вы ищете искренне и с глубокой

самоотдачей, то вы, естественно, найдёте. Главное, чтобы сила вашей жажды была бесконечно большой.

Поэтому, когда мой поиск увенчался успехом, я увидел то, что называют Богом.

Если можно так выразиться, то я увидел мир, а после этого все религии мира стали, как пальцы на одной ладони, просты и доступны. Было не ощущение, а чёткое ясное знание, что рядом со мной сидит Кришна, Будда, Иисус, Мухаммед, Лао-Цзы, Кабир, Нанак, Омар-Хайям, и мы с ними беседуем на одном языке без переводчика. Ведь сами знаете, если встретится нам китаец с американцем, француз, итальянец, испанец, мы друг друга не поймём: нам нужен переводчик. И так же точно, если вы сейчас возьмёте в руки Библию, Коран, или сборник рубаят Омар-Хайяма, то вы прочитать-то прочитаете, но не поймёте всей глубины.

И вот, когда у меня случилось сатори, я смог понимать без переводчика, без комментариев, без посредников, что заключено у Омар-Хайяма, что в Библии, что в Коране или в Гите.

Вот поэтому я знаю, как именно **ДЛЯ ЭТОГО МИРА**, (я подчёркиваю, не для материального мира, в котором мы находимся, а для той данности, в которой мы находимся с вами в третьем тысячелетии) в данной ситуации применить свои знания. Поэтому и возникло желание поделиться своим видением с читателем. На встречах, семинарах, тренингах люди задают вопросы, я на них отвечаю. Собрав всё воедино, получилась книга, которую ты, читатель, держишь сейчас в руках.

Вопрос №1: Скажите, пожалуйста, когда душа вселяется, при зачатии, при рождении?

Вы живете в материальном мире и привыкли получать все ощущения через органы чувств. А ощущения всегда несут двойственность, обманывают. Вот почему столько возникает споров об одном и том же: один говорит, что это есть, а другой, что этого нет. В этом случае и тот и другой будут правы, так как оба смотрят на мир со своей точки зрения, но она в любом случае для обоих будет касаться материального мира, который описывается логикой относительной истины.

Рассмотрение данного вопроса может быть с точки зрения как абсолютной, так и относительной истины.

Души в том представлении, что навеяно столетиями учеными, мыслителями, поэтами через свои стихи и передано из уст в уста не одним поколением людей, нет. Надо четко себе представлять: ее нет, и никогда не было. Ее нет как материальной постоянной единицы (частицы), которая, якобы, переселяется из тела в тело, в зависимости от предыдущих кармических накоплений, пребывая в поощрении или в наказании от Бога.

Чтобы "увидеть", как образуется душа в мире относительной истины, надо рассмотреть это с более высокой ступени. Попробую объяснить на примере. Представьте, что есть доска и это белое поле - Бог. Но мы Его не видим с размахом в бесконечности, поэтому представим косвенно, через белую поверхность доски, границы

которой условны. Вот эта доска, это пространственный срез Бога, Его часть, и формы вкраплены в него, как рыба вкраплена в океан. Представили?

Для более легкого понимания есть такая притча:

"Рыба плавает в океане, и у всех постоянно спрашивает, где же находится океан? Никто не мог ей дать ответ, но однажды старый краб посоветовал ей найти древнюю щуку. Находит рыба щуку древнюю-предревную и спрашивает ее:

- А где океан?

А она отвечает:

- Чтобы океан увидеть, познать его, надо подплыть ближе к берегу, там, где мель.

-А что там будет?- интересуется рыба.

-Да там ты и узнаешь, - ответила щука.

Рыба подплыла ближе, тут-то волна и выбросила ее на горячий песчаный берег. Она неслась на солнце, умирала, и вдруг волна захватила ее и увлекла назад, в глубину океана.

Рыба вздохнула радостно и воскликнула:

-Так вот где океан!!! Я же в нём была всегда!

Так же и здесь. Бог здесь и был, мы никогда не бываем без него. Ум, душа, разум, дух - люди путаются. Души в природе вообще не существует. Душа - это такое образное выражение. Душа - это состояние момента. В тот момент, когда через меня протекает ум (или, как его называют в Буддизме,-сознание), и вы видите некую

конструкцию с чертами лица, с запахом, с голосом, со всеми остальными атрибутами, присущими телу. Например, человек.

Точно также и кошки, и собаки, и птицы - и поэтому мы видим эту жёсткую форму. Лао-Цзы об этом хорошо сказал:

« Непостижимая Дэ – это то, что наполняет форму вещей.» Вот у вас есть форма. Вы вещь, как и я вещь, как звуки и запахи, как и весь мир. И каждая вещь имеет свою форму. Но, чтобы эта форма удерживалась в её границах, она должна быть чем-то, ну, скажем так, стабилизирована. Так вот, Дух её удерживает, дух её наполняет и Дух её разрушает, если сослаться на Лао-Цзы.

Если брать христианство, почему они говорили о существовании души? Да не душа существует, а тот момент, когда мы видим, как это тело живёт, и появляется ощущение, что есть душа. Одушевлённые предметы. Есть предметы неодушевлённые? Все предметы, абсолютно все, даже камень, одухотворённые. Но камни

неодушевлённые, а животный мир и человеческий мир - одушевлённый. В Библии сказано, что «душевные люди - скверные люди». А Духовные хорошие. Таким образом, душевные качества противны Богу: они личностные. Как только личностные качества исчезают, появляются Божьи качества, духовные. И вы тогда уже не привержены ни к добру, ни к злу, ни к работе, ни к безработице, ни к болезни, ни к здоровью, ни к деньгам, ни к отсутствию денег. Вы просто в Духе находитесь. И вы питаетесь этим духом. Потому что вы теперь сами Дух.

Следовательно, когда вы живёте, вы естественно проявляете ту ипостась, которая в вас заложена. Вот, например, ваша профессия, ваша внешность и, как будто бы приверженность к этому роду, в котором вы живёте, где есть мама и папа. На самом деле они вам не мама и папа. Но Бог же очень здорово придумал, как увязать нас в роду и заставить нас быть рядом с «родителями» и с «детьми». Он каждого отождествил. Дети похожи на родителей. И когда умиляются бабушки, дедушки, говоря, что внучек весь в деда, а внучка, зараза болтливая, вся в бабку, происходит отождествление. Понимаете? Оно делает чувственно-эмоциональную связку в памяти, и кажется, что род существует.

Но взглянем на это иначе. Вы, как хозяйки, намесили много теста. Вы от него кусок отрываете, туда кусок мяса или вишни, ягод, капусты - и делаете пирожки. С виду вроде бы все эти продукты, эти пирожки, из одного теста сделаны, но каждый самостоятельный. Когда они полностью готовы, когда они уже обжарены, они готовы к употреблению. Так же и люди: все вроде бы как из одного теста вылеплены, но каждый индивидуальность. И эта индивидуальность до тех пор будет индивидуальностью, пока вы будете находиться в личностных качествах, или в душевных. Мне нравится, как Гурджиев сказал: «Души нет, душу нужно родить». Каждый из нас не раз слышал фразу: «Нет души! Ой, какой души человек!» Я никак не понимал, какой может быть души человек? Душевные качества в человеке проявляются в тот момент, когда складывается какая-то ситуация. Когда человек не живёт в обществе, душевные качества не

проявляются у него. Они могут проявиться только тогда, когда мы находимся во взаимоотношениях с кем-то. Эмоциональность - это не то. Эмоциональность может быть и с деревом у вас. Идешь, об дерево ударился и начинаешь орать: «Дерево, ты чего здесь стоишь!» А дереву абсолютно все равно.

Есть хорошая Дзен-буддийская притча, которая называется «Пустая лодка.» Плыл человек на лодке в тумане и учился просветлению, медитации. И вдруг поперёк его течения лодка появляется из тумана, Он в неё ударяется, выпадает из своей лодки, ругается, вновь залезает в лодку и пытается догнать «нарушителя». Настиг, смотрит, а в лодке пусто. И вдруг он начинает дико смеяться ,понимая, что это он бранил пустую лодку. Не себя бранил, что был невнимателен, он лодку пустую, которая в него попала.

И в жизни мы так чаще всего и делаем. Мы будем смотреть таким же образом на всех остальных людей, на все поступки, которые у нас происходят с людьми. Все остальные люди - это пустая лодка. Неважно: вас ударили, вы ударились - это всё пустые лодки, там нет никого. В другом теле, когда вы соединяетесь в любви, в сексе, ненависти, делите имущество, отдаёте имущество - нет никого. Нет никого в другом человеке - это просто пустая лодка. И если вы начинаете с этой пустой лодкой драться, то вы дерётесь просто сами со своим воображением. Нет там никого. Абсолютно.

Вопрос №2: Это получается, будто бы каждый человек в мире ходит, словно в тумане, и сам с собой общается?

Да. Вот у нас есть такие больницы, где люди сами с собой общаются. Но это уже явно, когда общаются вслух. И мы думаем: «Вот дурак пошёл! Смотри, идет и что-то говорит!» Но если бы могли залезть к себе в голову и посмотреть, как мы идём, то увидели бы, как, не двигая губами, мы разговариваем с собой круглые сутки! Никто ж нам не говорит, что мы дураки. А представьте, были б такие службы, которые бы слышали ваши внутренние монологи. Вас бы сразу в смирительную рубашку одели да в больничку упекли. А потом еще бы и прибор продемонстрировали, по которому вы целый час с собою беседовали. Вот тогда бы точно человек учился медитации. Вообще молчать, ничего не говорить внутри себя.

Вопрос №3: Если Бог здесь был всегда, меняются ли люди?

Эпохи сменяют одна другую, изменяя психологию людей. Научно-технический прогресс постоянно развивается. Ум человека вынужден подстраиваться под создаваемые им самим же машины, компьютеры и т.д. Одно только остаётся неизменным - жадность. Она всегда была одинакова, что 2000 лет назад (вспомните Нерона или прокураторов Рима во времена Иисуса), что сейчас.

В настоящее время вы находитесь в этом мире, в данный момент времени, в своём теле, окружены своими друзьями, врагами,

родителями, детьми, внуками и всем, всем, всем. Я знаю, как использовать этот момент времени, чтобы помочь вам достичь то, что вы хотите. Неважно, что это будет : деньги или опыт просветления, дающий бесконечную внутреннюю силу, которая , в свою очередь, управляет снаружи всеми вещами и помогает вам достичь результата.

По сути, вся сила, вся власть, заключена не в человеке, не в его руках, не в его ногах, а в вашем сердце, которым движет Дух. Если вы хотите чего-то достичь, вы должны иметь огромное сердечное желание, прямо сильнейшую жажду. Чтоб понять, что такое жажда, представьте такую ситуацию: пустыня, плюс 55 на солнце, вы измождены. Жарко, невыносимо жарко. Вы знаете, что умрёте. Вы взываете к Богу: «Господи, хочу воды! Дай, а то умру!»

Вдруг появляется перед вами отпечаток копыта верблюда и там три литра верблюжьей мочи. Пейте. Вы говорите с негодованием: «А что, Кока-Колы не было?» Моча исчезает, и вы начинаете умирать от жажды. Если вы действительно хотите чего-то достичь, вы не должны гнушаться абсолютно ничем. Потому что всё, что в вашей жизни Господь даёт - это маленькие ступеньки, через которые вы придёте к Высшему. Он вам сразу не даст много. Человек этого не выдержит. Если вдруг прямо сейчас у вас возникнет один миллиард рублей, у вас просто снесёт крышу. Вы будете не готовы. Это то же самое, если сейчас с вами произойдёт опыт просветления, вы можете в лучшем случае психически умереть. Вы останетесь телесно живы, но психически вы умрёте. Вы будете Наполеоном из психбольницы, да кем угодно, вы будете о чём угодно говорить, но только не будете

видеть мир, как он есть. Поэтому, чтобы человек не умер, его подводят к просветлению медленно.

Так вот, чтобы к этому подойти, нужно сложить свой жизненный опыт, своё окружение с тем поиском, который вам дал Бог. И не нужно просить большего, и не надо ждать больше того, что дали.

Вы должны пользоваться тем, что у вас есть в данный момент, вы должны этим наслаждаться. Когда вы не наслаждаетесь тем, что у вас есть прямо сейчас, то вы упускаете возможность получить следующий подарок судьбы. Подарок Бога, полагающийся вам в следующий момент, в следующий день, в следующий месяц. Если вы не видите в настоящем наслаждения, значит, вы никогда не получите его и в будущем. Будущее - это сегодняшнее настоящее. Этого момента нельзя упускать.

Я работал в сетевой компании и, помню, слушал лекции людей, которые меня обучали, как заниматься бизнесом. Информация была очень интересная: теория Роберта Киосаки и тому подобное. Оказывается, деньги можно научиться делать с самых минимальных действий. Я их слушал, впитывал всю информацию. И вот, мы идём по улице и видим: там 10 копеек валяются, там копейка, там 5 копеек, там 50. Я иду и наклоняюсь, подбираю, а мои учителя ничего не подбирают, они просто идут и всё. Я говорю им: « Не могу понять, вы нам читаете лекцию, что если хочешь денег, ты должен их видеть везде, то почему вы не подбираете эту мелочь? Если вы гнушаетесь десятью копейками, которые валяются, значит, вы считаете, что они вас не достойны. Что вас заставит нагнуться? Какая сумма? »

Каким должен быть критерий, чтобы человек нагнулся за миллионом, или за десятью тысячами, или за десяткой в рублях. Поэтому я нагибался ко всему. И отсюда вытекает чистое психологическое состояние постоянного поиска. Если вы хотите, например, денег - ищите их везде и во всём. Ваш ум начнет работать, как сканер, он будет видеть деньги везде, во всём. Но, если вы думаете, что деньги - это некая масса, которая должна лежать где-то, и ваше воображение рисует остров с пальмой и зарытый под ней сундук - так вы будете мечтать всю свою жизнь. И денег никогда не будет, хотя вы будете знать, конечно, что деньги где-то лежат: в банке, у кого-то в кармане, закопаны в земле. И вы их не видите, в то время как деньги повсюду вас окружают.

Так же точно опыт просветления. Когда человек думает, что для опыта просветления необходимо какое-то особое место, что для этого нужно поехать обязательно в Индию, или в Японию, или ещё куда-либо, то он ошибается. Это такое же великое заблуждение, как и ошибочное мнение о том, что деньги могут быть только в каком-то специальном месте.

Я помню, у нас жила в доме кошка, и когда ей кладешь что-нибудь поесть, она понюхает и пошла, хвост подняла и стоит демонстративно: она отказывалась от этой еды. Я маме говорил, что кошка не хочет это есть, может, ей чего-то другого дадим. Мама категорически возражала, обещая отдать еду собакам или повесить к лампочке, чтобы кусок хлеба засох. Через семь дней голодная кошка будет рада этому сухарю, как куску мяса.

Если вы на самом деле чего-то хотите, но получили меньше, чем представляли и отказались от желаемого, значит, вы не голодны. Не голодны, и вам действительно ничего не надо: ни денег, ни еды, ни просветления.

Поэтому я ещё раз хочу напомнить: не важно, что вы ищете, важна жажда, с которой вы это ищете. Всё равно, в поиске чего вы находитесь: денег, секса, радости, просветления, любви. Важно, какая у вас интенсивность горения, которая поможет вам осуществить желаемое. Представьте двух людей. Один из них в данный момент ищет деньги, а другой - просветления. Первый упрекает второго в поисках неизвестного состояния, которое сделает его похожим на улыбчивого дурака. Второй говорит первому, что деньги не могут быть целью поисков. Эти два человека никогда не поймут друг друга, потому что у каждого своя жажда. Но когда насытится деньгами тот, кто искал денег, он пойдёт искать просветления. А к тому, кто переживёт просветление, деньги будут течь сами. Только тогда они поймут друг друга. Люди, идущие в разных направлениях, никогда не поймут друг друга, но их объединяет одно- жажда.

Поэтому, если у вас такая жажда присутствует, если вы хотите что-то найти, то вы должны сконцентрировать своё внимание, сфокусировать его как лазерный луч.

Вы же знаете, как работает лазерный луч? Лазерный луч - это обычный поток света. Если лазерный луч не сконцентрирован в тоненькую-тоненькую ниточку, то он ничего не прожжёт. Мальчишки, наверное, знают. Мужчины, себя в детстве помните? Берёшь лупу и

огнём выжигает. Если луч света рассеян, то будет просто яркое пятнышко, ну, в лучшем случае, будет тепло. А если его сфокусируешь так, чтобы все лучики соприкасались в одной точке с поверхностью вашей кожи или бумаги, бумага загорится, или коже будет больно. Так же и здесь: ваша жажда должна быть настолько сильно сконцентрированной и такой тонкой, что должна прожечь тот предмет, ту цель, которую вы ищите.

Что такое цель? Цель - это что-то где-то, далеко находящееся от вас. Чтобы легче было понять, представьте: состояние комы – состояние несчастья, а цель - стать счастливым. Таким образом, цель - это где-то вне вас, потому что у вас сейчас нет счастья, а цель это то, чего вы хотите достичь. Неважно, что это : счастье, деньги, рождение ребенка. Цель находится вне нас, иначе бы не говорили: «Надо достичь цели!» Я же не говорю, что мне надо достичь носа. А вот если мне надо Светлану достичь, вот это да! Мне нужно встать, дойти до неё. А вы ещё будете драться со мной, не пускать к ней, защищать её. Вот это - цель. А представьте, я руку несу к носу, а у меня такая рука - аха-а-а! Хочешь достичь цели? Не тут-то было! Рука сопротивляться начала. На тебе, на тебе, на, на, на! Нос скрутила, завернула, всё! И вы говорите: «Я не смогла достичь цели, тут столько противников вокруг моего тела. Моя рука дерётся, не пускает». И вот в этом все проблемы людей.

Вы находитесь в состоянии благодати, и вам некуда спешить, и вы находитесь прямо здесь и сейчас. А ваши мысли не там. Я сейчас вам рассказываю, а ваши мысли, например, где-нибудь в Анапе

на пляже, на горячем песочке. Вот она мотивация началась! И в этот момент кирпич падает на голову. Вам кричат, что кирпич падает, а вы мечта-а-аете! (Просто у меня таких случаев было много, я вам могу рассказывать без передышки). Когда о чём-то задумаешься, внутри сосредоточишься: «Вот бы этого достичь!» - и тут раз - чуть не сбили. Вот повезло, случайно чуть не сбили. Да не случайно! А пока ваши глаза закрыты вашими целями, которые где-то в будущем или в прошлом, вашей памятью или вашими мечтами. А мечты строятся только на памяти. В тот момент, когда вы мечтаете, вы из памяти берёте какую-то информацию, соединяете её с возможным будущим. Там, где у вас цель есть. Начинаете на цель полагаться, а в этот момент тело идёт неконтролируемо и его сбивает машина. И спрашивают: «А где был человек?» Отвечают: «Ворон считал!» А он не ворон считал, он считал мешки денег, которые у него будут через три года, или ещё что-нибудь считал. Вот его и сбили. Вот его и раздавило, вот его и убило случайной пулей. Они тут везде летают. А убивают не всех. Когда работаешь ножом, палец себе раз - и порезали. Ведь только тогда мы начинаем резаться, когда наступает профессионализм. Пока вы не профессионал, пока вы первый раз берёте, вы очень аккуратно это делаете. Потому что вы, во-первых, боитесь порезаться, а во-вторых, вы не можете спешить, потому что спешка сама по себе может оказаться причиной пореза не только продуктов, но и пальцев рук. А когда вы уже профессионалы, вы эти салаты уже нарежете годами, вот тут и начинают кромсать ногти, пальцы и всё остальное.

А что такое профессионализм? Профессионализм – это автоматизм. А что такое автоматизм? Автоматизм – это когда тело само делает, а ум в этот момент телевизор смотрит.

Но люди, находящиеся в поиске, бывает, параллельно ставят себе несколько задач, которые они хотят решить. Поэтому Будда говорил: «Когда находишься в поиске, когда делаешь какое-то дело, делай только одно дело.» Люди порой говорят себе, что им нужно сделать это и то. У меня есть один знакомый, который до мозга костей Буддист(по крайней мере, можно так понять, когда вы его первый раз увидите). И вот он сидит, лекцию мою слушает, и вдруг на часы смотрит и говорит:

-Мне нужно идти.

-Куда?

-У меня через 15 минут в йога-центре занятие по йоге, потом через 45 минут у меня у Буддистов медитация, потом я иду к Кришнаитам, в полвторого ночи у меня там медитация, а потом ещё куда-то.

–Подожди, зачем ты везде бегаешь?

Это, представьте, всё равно, как если бы мужчина пришёл к своей женщине и объявил о своих планах на вечер:

-Я к тебе на полчаса, потом меня ждет Оля, затем Галя. Ну пивка с ребятами попить и в футбол сыграть- это святое.

Вы тратите себя. Вы себя настолько сильно тратите, что, наконец-то придя домой к своей жене, уже говорите:

-Блин, сегодня работал, устал и ничего не могу сделать, ни с детьми играть, ни долг супружеский исполнять, я просто весь выдохся: я искал Бога.

Решение десяти задач – это распыление себя по горизонту в десяти направлениях. Решение одной задачи, выбранной кардинально, не изменяя этой задаче с другими девятью задачами – это уход в глубину или рост вверх. Не важно: что вниз, что вверх - одинаково. А когда вы по горизонту распыляетесь, десять задач пытаетесь решать... Да, будет казаться, что вы умелый человек и можете сразу охватить все. Многие позавидуют. Но это будет глупая это трата времени с нулевым результатом.

Я в интернете нашёл страничку человека, который живёт в Индии. Используя логотип Ошо, назвал себя Раджнишем. (Ошо все читали? Ошо - просветлённый мастер нашего времени, в 1931 родился, в 1990 году умер). И вот там появился самозванец, индус. Он присвоил себе регалии, объявил, что он ученик Ошо, просветлённый мастер после Ошо, его преемник. Ему задали интересный вопрос:

-Скажите, что следует за достижением просветления?

Раджниш отвечает:

-Когда ты достигаешь пика просветления, то тебе нужно расширять его и углублять, и охватывать новые вершины.

Но представьте себе Эльбрус, у него есть пик, да? И вот вы, достигнув этого пика, кричите, стоя на этом вот острие:

-Я на пике Эльбруса!

А тебе снизу говорят:

-А ты ещё можешь расширить пик выше и глубже?

Можете себе представить? Если ты уже достиг чего-то высшего, как ты можешь его расширить? Единственная задача твоя сейчас – удержаться: иначе можешь оттуда скатиться. Удержаться практически невозможно, это очень сложно. Но расширить пик невозможно, тогда это будет не пик. Если мы пик расширяем, значит, мы ещё его не достигли. Когда вы чего-то достигаете, вы уже большего не хотите. Что может быть выше пика? Выше пика ничего не может быть. Такие вот логические неувязки у человека, который позиционирует себя как человек, «достигший опыта просветления», и при этом допускает такие нелепые ошибки.

Это ум. Посмотрите, как работает ум. Ум говорит: «Так, я заработал миллион рублей. Наверное, есть что-то больше миллиона - миллион один рубль, миллион два, миллион три, два миллиона и десять!» Тогда это был не пик! Тогда это была какая-то площадка, какой-то был уступ, а до пика ещё далеко. Достигнув пика, уже нечего достигать, ты уже у цели.

На пути движения к опыту просветления, куда закладываются медитативные практики, ежедневные, многочасовые, чтение специальной литературы, ваш ум должен быть постоянно занят в этом ключе. Если вы хотите денег, вы должны деньги видеть везде: валяется копейка - подняли, валяется 10 копеек - подняли, сдачу дают 5 копеек, вы не говорите: «Ой, возьмите себе». Вы забираете. Как это так! Отдать кому-то 5 копеек! Вот, представьте, вы пришли на землю, и ваше тело состоит из этих копеек. Каждая копеечка - это молекула

вашей жизни. А вы там молекулу жизни оставили, тут молекулу жизни, там молекулу жизни, там 10 молекул, там 100 молекул. Не взяли сдачу- ещё кому-то отдали. Что с вашим телом будет? Вы просто себя на части разберёте, если переносить образ в денежный эквивалент. Ваше тело всё исчезло. Это, как если бы у вас было миллионное состояние, а вы деньги раздавали направо и налево. Прибыли нет, а деньги раздаёте.

Так же точно и здесь. Если вы будете находиться в этом ключе, медитировать много часов в день, читать особую литературу, общаться с людьми, которые в этом ключе, вы должны попасть в особое состояние, где ваш ум будет постоянно об этом думать.

Каким образом это понять? Приведу пример для наглядности. Едем мы с женой, она говорит:

-Ты представляешь, куда мы ни едем, везде машины появляются с номером 444.

-Да машин с номером 444 в городе не больше, чем машин с номером 345.

-Нет, встречаются на каждом шагу. Вот, смотри, выезжает 444.

-Правда, если ты хочешь этот номер видеть везде, то твой ум выхватывает его тогда, когда он появляется. Ты видишь все номера бессознательно, но в подсознании твоём ум всегда ищет и находит этот номер, когда он появляется. Возьми любые цифры (она задумала 365), и каждый день желай увидеть этот номер.

На следующий день жена приходит и говорит:

-Ты представляешь, куда ни пойдешь, везде машина с номером 365 выезжает.

Таким вот образом человек и видит то, что он хочет найти. Хочешь найти счастье - ищи счастье, ты его найдёшь. Хочешь найти горе, пребывай в этом горестном состоянии и оно у тебя будет постоянно. Помните афоризм Козьмы Пруткова: «Хочешь быть счастливым - будь им». Что вы ищете, в том состоянии вы и пребываете.

Ищете денег – найдёте деньги, ищете беды - найдёте беду, ищете комфорта - найдёте комфорт, ищете секса - секс найдёте. Всё, что вы будете искать с нестерпимой постоянной жаждой, с каждодневным напряжением, вы это найдёте. Оно к вам прилипнет само по себе. Вот так формируются деньги, власть, всё, что хотите.

А теперь хочу спросить: «Что вы ищете?» Я часто вижу всего лишь праздное настроение в этом поиске. Праздное настроение овладевает людьми, когда они попадают к кому-то на лекцию, на беседу, и там им рассказывают, что все легко, что ничего делать не надо: не надо ни медитировать, ни достигать того, что вы хотите прямо здесь.

Опыт просветления? Вы уже в нём. Вам ничего не надо достигать. Вы чистое сознание. Всё, что вы ни делаете, уже всего вы достигли. Конечно, уши от таких сладких речей становятся бархатными. Ничего себе! Ничего не надо делать! Вообще, классно! Я просто говорю: «Хотите денег? Да? Ничего не делайте, они у вас будут! Но тогда нужно достичь состояния веры, как Иванушка- Дурачок достиг. Помните? «По щучьему велению, по моему хотению,»- схватил щуку за хвост, бьёт её о подоконник, как в «Ну, погоди!» и говорит: «Хочу

это, хочу то». Естественно, вы находитесь в состоянии просветления, вы находитесь в состоянии денег, но деньги мимо вас плывут, и просветление мимо вас проходит. Да, вы находитесь здесь в воздухе, но вы воздуха не осязаете. Для того, чтобы чего-то достичь, надо на этом сильно сконцентрироваться. А чтобы увидеть нечто (нечто, что находится за пределами ваших органов чувств), нужно подобрать соответствующий инструмент. Чтобы посмотреть на молекулу, недостаточно просто лупу взять. Нужно взять такой микроскоп, который приблизит эту молекулу в 1000 раз, и вы её увидите, как гречишное зёрнышко. Это говорит о том, что инструмент подобран правильно. Но, если вы хотите просто увидеть микробов на руке, смахивая их другой рукой, то вы скажете, что у вас чистые руки!

Как маленькие дети, да?

-У тебя руки чистые?

-Чистые, чистые!

Мне, маленькому, мама в микроскоп показала (она была врачом), что у меня на зубах налёт. Мы пришли к ней на работу, она взяла шпательчик, сняла налёт с зубов, на стёклышко намазала, добавила туда физраствор, положила в микроскоп:

-Смотри.

Я как глянул!

-Это, говорю, у меня на зубах? Да? Где моя зубная щётка?

И сразу побежал щётку искать.

Всё, с тех пор я чищу зубы постоянно и тщательно, потому что когда увидел, что там шевелится и дрыгается... А ещё мы говорим ночью,

что пойдем водички попить. И оно в желудок – бульк. А там вообще классная среда такая, они там сразу начинают плавать, перемещаться. А вы утром просыпаетесь, а в животе «бульк, бульк», и такая диарея... А руки чистые были! Да, чистые, чистые!

Вопрос №4 : Как правильно подобрать инструмент? Какими собственными ресурсами может пользоваться человек?

Знаете, у меня в Санкт-Петербурге был очень интересный случай. Я приехал читать лекции, ребята молодые пригласили. На второй день подходит юноша молоденький лет 19 и говорит:

-Представляете, у меня сегодня выбор был: идти к вам на занятия или идти играть в футбол.

Для меня, конечно, это было небольшим откровением. Ну футбол и футбол, да для мужчины поиграть, наверно, как пиво попить или ещё каким-либо делом интересным заняться. Я говорю:

-И правильно сделали, что выбрали то, что вам понравилось.

-Дело в том, что я в футбол играю за юношескую сборную Санкт-Петербурга, а сегодня ответственный матч.

-Да и ладно, какая здесь проблема?

-Да вроде проблем нет, потому что к вам сильнее тянет - и замолчал, а потом говорит:

-.Вообще-то я капитан команды... Наверное, у меня будут проблемы.

- Ну, раз тебя бог привёл сюда, значит, проблем у тебя не будет. Вот и всё, надо просто выбирать.

В заключение семинара этот молодой человек сказал интересную вещь: на протяжении всех 5 дней лекций он увидел, что об одном и том же можно говорить совершенно по-разному, используя разный понятийный аппарат.

Начнём с того, что у вас есть тело. Есть ум, есть еда, вода и воздух. Мы воду и еду убираем - они значимы, но не настолько много, как дыхание, как воздух. Поэтому остаётся тело, остаётся воздух и остаётся ум. Пока есть дыхание в вашем теле, то и ум существует, как личность. Затаив дыхание, можно на несколько мгновений почувствовать остановку ума. Образуется как бы временной вакуум. Состояние «недумания». Именно в этот самый момент времени вы теряете связь с окружающим пространством. Но потом начинаете вновь дышать, и ум тут как тут, сразу начинается отождествление. Это происходит через органы чувств.

Скажите, сколько существует органов чувств у человека? Обычно называют число пять. И вы будете практически правы. А я скажу одиннадцать, и они на самом деле присутствуют. Оказывается, на востоке подразделение более тонкое, чем на западе, в России и в Азии. Смотрите, под органами чувств мы понимаем глаза, уши, нос, язык, кожу. Зрение, слух, обоняние, вкус, тактильные ощущения (осязание)- 5 органов чувств. Но, оказывается, восток - дело более тонкое и, если я прошу вас взять, например, пульт от телевизора, сможете ли вы это сделать при наличии тех органов чувств, которые мы перечислили? Будем очень точны: глазами вы можете только увидеть, ушами можете услышать, если обоняние очень чёткое, то

можете понюхать. Да, но скажите, как вы сможете его потрогать, если вы находитесь, допустим, на расстоянии трёх шагов от меня? У вас же только 5 органов чувств. Не хватает ещё чего-то. Так вот, на востоке очень тонко органы чувств тоже подразделяются: существуют органы действия и органы восприятия. То, что мы перечислили - это органы восприятия. Глаза воспринимают, уши воспринимают, обоняние, язык и тактильные ощущения - это то, что воспринимает человек, но органы не могут действовать, они могут просто принимать информацию. Оказывается, существуют ещё органы действия, и вы будете приятно удивлены, обнаружив, что у вас их ещё пять. Посчитайте. Сможете? Брать, ходить (ноги, руки). Что ещё действует у нас в теле на нашей поверхности? Ротовое отверстие - оно откусывает, открывает; выделительная система (мочеполовая и анальное отверстие) - она выводит; у нас прямая кишка - оно тоже действует. Так вот, получается очень интересно. 5 органов восприятия - это то, что мир воспринимает, и они первичны, но если не будет органов действия, то грош цена органам восприятия. Вы можете увидеть что-то, но, если ноги не ходят, вы не сможете дойти до этого. Вы можете что-то услышать, но, если руки не дотягиваются, вы не возьмёте или не отстранитесь. Вы можете всё что угодно услышать, увидеть, понюхать, потрогать, лизнуть, но если органы действия не работают, что остаётся? Вы можете лизнуть вкусный кусок мяса, но если у вас зубов нет, вы так и будете его лизать. Больше ничего. Поэтому органы чувств делятся на 5 органов восприятия - те, что воспринимают мир пассивно, - и 5 органов действия - это те, что

работают над миром, над объектами и видоизменяют их: руки, ноги, ротовое отверстие, половые органы и анальное отверстие.

Вообще, я всегда в жизни считал, что есть нечто большее, нечто высшее, чем просто то, что мы воспринимаем органами чувств. Если мы знакомимся с миром только органами чувств, то грош цена тому, что мы видим. Конечно, если бы мы были слепы, (инвалидами были) или глухи, то наша первоочередная задача была увидеть или услышать этот мир. Но если мы уже его видим и слышим, то какую задачу мы ещё можем решать? Мы ходим, и мы не больны. Или, даже если мы больны, но нам позволяет болезнь существовать и не мешает взаимодействовать с другими людьми. Это незаметно. То тогда какой смысл этот мир видеть?

Многие говорят: надо путешествовать. Надо нестись куда-то в Гималаи, в Индию, на Канары, на нары и ещё куда-нибудь. Я задаю вопрос: есть ли смысл это всё видеть? Я понимаю, что слепой хочет увидеть мир, он его ни разу не видел, для него это будет удовольствие. А когда он глаза откроет и скажет: «Да, я увидел мир!» - и начнёт смотреть дальше, найдёт в туристических журналах красивые картинки (а у него ещё деньги есть), и скажет: «О, теперь я хочу увидеть не только Тольятти! Я ещё хочу увидеть Краснодар, Крым!» - и пошёл-поехал! На Кавказ! На Северный полюс! Везде побывать! И представьте человека, у которого нет ног. Он сидит дома целыми днями, его на коляске вывозят, и вдруг «по-щучьему велению» ноги у него отрастают. И он сначала по Тольятти ходит. Кайф, да? Потом скажет: «Мало по Тольятти, хочу дальше идти!»

Пойдёт пешком до Самары, пройдёт пешком до Ирана. А потом захочет на Гималаи залезть!

Смотрите, для того чтобы познать, что пьянство- это плохо, одним нужно пить лет 20-40, так? Другому достаточно просто один раз напиться, как говорится, «напиться- обрыгаться - обосратся» и утром сказать: «Мама Миа! Что я наделал! Ай-яй! Кто меня видел? Соседи?» И не только соседи, тебя ещё и снимали, ты ещё в КПЗ был! Третьему надо всего лишь увидеть, как это происходит. А четвёртому даже и видеть не надо, он просто об этом подумает и скажет: «Зачем оно мне надо?»

Также я говорю и про туристические поездки. Одному надо туда поехать, заболеть болезнью ибولا, которая хуже чем СПИД. Или чтобы его муха цеце укусила, чтоб у него морда распухла и стала больше, чем задница. А другой скажет: «Зачем оно мне надо? Мне и здесь неплохо!» Я не говорю, что не нужно никуда ходить. Человеку нужно выбрать, по какому пути он хочет идти. Если это путь внешнего, чувственно-эмоционального путешествия, тогда пожалуйста, чемодан в руку, в самолёт и улетели. Катайтесь, гуляйте, ходите, где хотите, если есть возможность. Если вас интересует внутреннее развитие, то не нужно никуда путешествовать. Сели, закрыли глаза, свет выключили, шторы зашторили, одели наушники, музыку включили и сидите часами. И вы получите больше удовольствия и дальше побываете, чем если вы будете нестись на самом большом длинном самолёте, пароходе или подводной лодке.

Но ум человека хочет быстрых пельменей, быстрых котлет, быстрого кофе и быстрого секса, что б это было вот так: щёлк пальцами и получил. Ведь скучно сидеть и трудиться в тишине и в темноте, когда за окном фейерверки, когда твои друзья пьют водку или шампанское. Когда твои друзья на свадьбу пошли, а ты никуда не идёшь, познаёшь внутренний мир, медитируешь, энергию прокачиваешь!

Но я же назвал вначале одиннадцать органов чувств. Так вот, одиннадцатый орган чувств - это и есть тот король, который всем управляет- Ум.

Как может ум поступать? У меня много было случаев в жизни. Расскажу один с ключами. Я приехал к своим родным на Чёрное море, и мой кум мне говорит:

-Давай по берегу пройдем, зайдём за скалу, там затишье, для детей место шикарное: нет ветра.

Я согласился. И мы пошли по береговой зоне. В какой-то момент береговая зона оборвалась: там отвесная скала в море выходила, и нужно было идти по воде. Глубина была выше пупка, детей мы держали на руках (им было по полтора года), несли вещи, наши жёны шли следом. Идем мы по этой воде, ещё песок поднимался ветром. Все ушли вперёд, а я чуть отстал. Когда я вышел к ним туда, на площадку, в затишье, мой кум стоял, опустив руки вниз, и ругался. Я спрашиваю, что случилось? Он, оказывается, где-то на этом участке потерял ключи от машины и от квартиры. А мы шли пешком где-то метров сто, вода была взбаламученная и такая рыже-коричневая. Я

пошёл искать. Он, конечно, сомневался, что на море, да еще и при таких волнах можно что-то найти. Ведь он не помнил, где шёл. Я попросил его подождать, потом отвернулся от берега, встал лицом в сторону горизонта, зашёл в воду поглубже, закрыл глаза и сказал себе, подразумевая Ум: «Господи, дай возможность найти ключи.» И такая тряска началась в теле-- до слёз. Они текли, не переставая, пока я шёл по этой воде. Буквально через 4-5 шагов проколол чем-то ногу. Я подумал: «Ну вот, ключи потеряли, ногу проколол, причём так сильно, как будто в кожу что-то вонзилось и пробило, словно подошву. Я подумал, что надо достать эту штуку (стекло или проволоку), чтобы никто ногу не порезал. Я погрузился под воду: темно было, ничего не видно, вода мутная. Руками нащупал эту проволоку и вместе с ракушкой и глиной вытащил ключи от квартиры и от машины. Я был в шоке. Я сразу поблагодарил Бога, потому что такую вот вещь как ключи на стометровом участке воды при ветре и поднятом песке найти практически невозможно. И я подхожу к куму, отдаю ему ключи и говорю ему, что это Бог дал мне такую возможность найти их в море. Он сначала оцепенел от удивления, а потом бегал по берегу и кричал, что его брат, военный экстрасенс, нашел ему ключи в море. Люди с недоумением поглядывали на него, не понимая его радости.

Вот так вот работает ум.

Если вы сможете свой ум упорядочить, то он вас выведет туда, куда вам нужно, потому что ум, с одной стороны - это и собачка, которая под ногами путается, а с другой стороны - это

поводырь- собака для слепца, которая ведёт по жизни и не знает, куда ему идти. И он вас выведет туда, куда нужно.

Второй случай с ключом был не менее интересный.

Матери было 77 лет, она стояла на костылях (плохо ходила), шёл сильный ливень. Я закрыл калитку, и она мне кричит: «Брось мне ключ под ноги!» А до неё было метров где-то 10-12. Я как-то засомневался, будет ли ей удобно поднять с тротуара ключ, тем более дождь как из ведра. А мама говорит, что потом ключ подберёт, когда ливень кончится. Я беру этот ключ, собираюсь ей бросить и, вдруг умом понимаю, что рука выбирает траекторию броска не вперёд, а куда-то вверх. Ключ взматается в воздух, попадает в орешник (дерево высокое, где-то там запутывается, из-за дождя его тем более не видно) и исчезает. Я был обескуражен. Куда я его швырнул? Мама, естественно, сильно расстроилась и потребовала, чтобы нашел потерю. Какое было наше удивление, когда она вытащила ключ из своего кармана. Я был в шоке. Я перестал чувствовать падающий дождь, я стоял и смотрел на ключ. Через ветки, через листья он упал ей в карман с шестиметровой высоты орешника.

И вот таких чудес у меня более сотни с разными объектами, с разными людьми: знакомыми и незнакомыми, детьми и взрослыми, друзьями и родственниками.

Когда вы научитесь отслеживать свой ум каждую секунду, он станет для вас незаменимым помощником в жизни. Вам, с одной стороны, станет удивительно легко, а с другой стороны - крайне тяжело. Нужно сделать все с первого раза, ничего не переделывая.

Сам себе говоришь, что человек же не знает, как умом пользоваться. Это, примерно, то же самое, как наблюдать за трёхлетним ребёнком, который, орудуя ножом, пытается отрезать себе огурец вместе с пальцем. Вы бросаетесь ему помогать. У вас паника, потому что вы ждёте, что однажды, конечно, он научится (но всё равно вы исподтишка следите) правильно резать.

В моём случае, я смотрю на людей и понимаю: ум -это нож, и пользоваться им никто не может, а если могут, то в очень узких рамках. Иногда возникает ощущение, что я работаю воспитателем в ясельной группе. Даже ученые рассуждают в узком ключе своих знаний. У меня есть знакомый профессор- физик Валерий Дудышев , у которого 40 изобретений. Я спрашиваю о том, что такое электричество. Он говорит, что никто не знает. А я сам испытал воздействие электричества: в горах в меня ударила линейная молния. Я пришел в палатку, тело мое светилось, и в радиусе трех метров люди теряли сознание. Но при моем касании они исцелялись. Природа наша – электричество, природа пространства – электричество, болезни наши – тоже имеют природу электричества. Они встраиваются в нашу систему. Электричество проявляет себя как звук, свет, запах, форма. Предмет – это фотоны, это свет, это тоже электричество. И когда вы растворяетесь в этом электрическом поле, как сахар в кипятке, вы живете в драйве. А когда не хотите растворяться – окружены массой проблем.

Все люди умны, но каждый в своей сфере: учёные - в своей области, шофёры - в своей, хирург, стоматолог - в своей. Но чтобы

этот ум стал у людей универсальным – этого нет. Шаг влево, шаг вправо от своей профессии, и умом человек пользоваться не сможет. У женщины ум в быту - это уборка квартиры, готовка. У мужчины ум в быту- это разборка двигателя машины, ещё чего-нибудь.

Вопрос №5: Для чего нужен человеку ум?

Например, вы накладываете мазки краски на холст. Вам ум нужен для того, чтобы разделить свет и тень, чтобы увидеть полутон или тона. Здесь обязательно нужен ум, потому что ум - это инструмент, который смотрит, анализирует, через органы чувств видит объемы, запахи, цвета, свет и всё остальное. А если вы хотите идти внутрь, чтобы достичь состояния счастья, безмятежного, безусловного, растождествиться с внешним миром - вот тогда ум не нужен вообще. Ум нужен снаружи. Но если вы в этот момент умом своим не находитесь там, где сами находитесь телесно - вот трагедия. Вы здесь, а ум летает чёрт знает где. Ладно, вы на стуле сидите, а ум где-то гуляет - это ещё неплохо. Вы в забвении проведёте 10-15-30 минут, потом говорите о том, как время пролетело. А уют стоит и шипит, прожёт блузку, стол, стоит запах, будто шашлык готовится где-то. У меня так было много раз, когда ум подстраивается под ощущения и тело будить не хочет. Он говорит: «Да, ты вот мечтаешь об этом? Прямо сейчас это и происходит». А ты сидишь и мечтаешь: «Запах – м-м-м! Какой запах интересный! Соснами, наверное, горелыми пахнет, а может шашлык делают на сосновых углях!» А там уже горит всё. И ум специально такие картинки рисует, чтобы облегчить вашу

жизнь. Да, тело можно убить, а ум же не убиваемый. Ум не столько ухудшает жизнь, просто это условие такое. Бог создал мир и, естественно, чтобы мир был разделённым, чтобы он был дискретным, чтобы он был на части разделён, нужны были объёмы и формы. Но какие? Запах, звук, свет, цвет- геометрические фигуры, которые делятся на ширину, высоту, глубину. А для того, чтобы это видеть всё, нужен ум, который смотрит через органы чувств. Глазами видят, ушами слышат, носом обоняют, языком вкус чувствуют, руками чувствуют вот эту вот шероховатость или мерность какую-то определённую. И всё, больше ничего нет. Обычная физика. И в этой физике мы живём. И поэтому ум был и до того, как ваше тело было. Ум будет после того, как ваше тело уйдёт.

Поэтому ум балуется телом, как хочет. Чтоб это понять, посмотрите на маленьких детей. Они беспечны по отношению к высоте, скорости и глубине. Согласны? Ум, попав в маленькое детское тело, жаждет насладиться телесностью теперь. Раньше, представьте, вы в духе носились, без тела. Как истребители над Гималаями, в глубину опускались, в Марианскую впадину, а потом - хоп - в тело нырнули к Жаку Иву Кусто и начали расти. Говорите: «А теперь я в теле попробую туда опуститься. Мне нужен батискаф, акваланг - и начинает осуществляться ваша мечта. Внетелесная. Вы стали Жаком Ив Кусто. Помните, анекдот есть хороший. Молодожёны купили матрас водяной и лежат. Занимаются сексом. Откинулись и вдруг видят снизу луч света из кровати. Они простынь откидывают, смотрят, фонарь приближается всё ближе, ближе. Матрас водяной в

спальне. И звук моторчика – тр-р, тр-р, тр-р - и заглох. И прожектор гаснет и лицо Жака Ив Кусто на них смотрит. Он везде в своих водяных эпопеях. Я про то, что когда ум живёт вне тела, а потом попадает естественно в то тело, которое ему больше всего подходит. Не так, что человек родился и стал художником, не так, чтоб человек родился и стал баскетболистом. Он не стал. А такое тело подбирается, чтоб оно было художником. И оно обязано быть художником или баскетболистом, или милиционером, или военным, или бандитом. Вы же никогда не видели, чтобы человек, который против войны, вдруг пошёл воевать, или шахтер пошёл в хирурги, или юрист вдруг стал лётчиком. Такого просто не может быть, потому что каждый ум, как инструмент, вкладываясь в тело при рождении маленького ребёнка, ждёт, когда тело вырастет, чтобы осуществить свою мечту, стать этим инструментом для этого тела. А тело использовать, как средство, вот и всё. Поэтому не полагайтесь на ум никогда.

Вопрос №6: Ум всегда понимает, что он делает?

С чего бы мы ни начали разговор, в любом случае мы придём к уму. Всё делает ум. Та часть ума, которая вами осознаётся, когда вы что-то делаете, - это сознательная часть. Та часть ума, которая вами не осознаётся, «оно само» делает. Что такое сознательная часть ума? Во-первых, Вы сознательно тогда делаете что-то, когда вы это делаете первый раз. Во-вторых, Вы сознательно тогда делаете, когда над вами есть контроль, будь это видеокамера или проверяющий. А когда никто не следит и вы уже в этом дока, ваши руки автоматически всё

выполняют. Это можно понять на простом житейском примере. Если женщина насыпает порошок в стиральную машинку, воду открывает, режет салаты, капусту, картошку чистит, стирает, расчесывается, гладит, макияж делает изо дня в день, она к этим действиям сознательно привыкает. Сознательное - это, когда вы чувствуете, что вы делаете. А вы потом женщину спросите, сколько раз она по ресницам щеточкой провела? Она не помнит. Это называется бессознательно. Когда вы сознательно обед готовите, вы чётко помните, сколько раз вы по картошке чикнули: раз, два, три, четыре, пять и в салат её. Всё, что вы делаете сознательно, вы чётко должны помнить.

Вы сейчас пришли домой и там разулись. Если вы разулись сознательно, то вы помните, где ваша обувь стоит. Помните, где ваша обувь стоит? А в какую сторону носки туфель направлены? Какая слева обувь стоит, какая справа, и какое расстояние до шкафчика, до двери, до стены? Это вот называется – «сознательно».

Мне нравится Дзен-Буддизм. Возьмите любую, даже маленькую, книжечку по этой теме и прочтите различные истории. Вот одна из них. К учителю пришёл ученик и говорит:

-Мастер, я достиг просветления.

-Это хорошо, садись.

Ученик присел. Учитель продолжил:

-На улице шёл дождь?

- Да, идёт.

-Ты с зонтиком пришёл?

-Да, с зонтиком, мастер. Давайте поговорим о просветлении

-А мы о нём и говорим

-Да? Ну, давайте поговорим.

-Когда ты зашёл, ты где поставил свои сандалии и зонтик, слева от двери или справа?

-Мастер, я не помню.

-Иди, дальше занимайся.

Вот и всё. Иными словами, что такое сознание? Что есть сознательный ум? Вы знаете каждую секунду, что вы сделали, куда положили. Знаете, как бывает? Что-то делали дома, а потом стоите и долго думаете, куда вы положили эти ключи, конверт, бумагу, второй туфель, первый носок и т.д. Это значит, вы это делали бессознательно и не заметили, как ваши руки это сделали. Закрыли, замкнули, положили и вы забыли...

Поэтому начните искать с того места, где вы находитесь. Не бывает в жизни так, чтобы Бог вас поставил не туда, куда нужно, даже если человек в эпицентре боевых действий находится.

Многие спрашивают, почему на войне убивают столько людей? Или, например, была война в Чечне? Почему столько молодых ребят там погибло? Им 18-19-летним дали автомат и сказали: иди, воюй. За что воевать? За какую суверенность, если мы внутри своей страны воюем со своим народом. Можно ещё как-то понять, если речь о внешней агрессии. И то...

Если говорить о христианстве, о мусульманстве, там ни слова нет о войне, там только любовь : подставь щёку, подставь другую и

т.д. Конечно, в том состоянии, где вы находитесь, вам очень трудно представить, почему в жизни столько смертей. Самолёт упал, ребёнка сбила машина недавно, пешеходный переход переходил, почему? Да потому, что, если бы на самом деле жизнь была такой драгоценностью, как о ней все трещат во всех местах, тогда бы Бог сделал бы нас не убиваемыми. Знаете, как в компьютере: играешь- и первая жизнь закончилась, потом вторая, третья... Потом другу звоните и просите коды продления жизни. Код ввёл – и всё! Играешь, ходишь, где хочешь, проходишь сквозь огонь, сквозь воду... но это бессмысленно. Нет смысла в этом, нет напряжения, нет радости, поиска. Поэтому всегда, когда образуются любовные треугольники: муж, а у него жена и ещё любовница – вот здесь есть радость жизни. Как только жена предложит мужу развестись и погулять, сколько ему хочется, то не будет мужчина гулять, если нет опасности. Ему нужна опасность, интрига всегда нужна: она добавляет вкус жизни.

Очень страшно увидеть своими глазами смерть другого человека- сознание теряешь. Может быть, даже инсульт случится, инфаркт, смерть. Но, когда своё тело оставишь, ты вдруг увидишь ,что не было никакой смерти, это всего лишь я вышел из сюжета этого фильма.

Вот представьте, мы – артисты. Я - режиссер, сценарист создал фильм, где должен Дима, например, Рустаму голову отрубить мечом. Они, допустим, гладиаторы в древней Греции, сражаются. Что такое отрубить мечом? На телеэкранах кажется, что ему голову действительно отрубили, но это же всё монтаж. Просто этот артист

уходит за сцену, наливает себе кофе и смотрит, как его противник ещё с кем-то сражается, а сам он в этом эпизоде сыграл и ушёл. Ну, я очень сильно утрирую, но это примерно так и выглядит.

Когда вы оставите тело, как любой человек, который погиб, просто умер от старости, от болезни или ещё от чего-нибудь, вы увидите, что смерти нет. Вот, оказывается, где радость-то начинается! Неважно, какую роль и в ком ты отыграл. Гитлером ты был, Чикатило, или жертвами Гитлера и Чикатило. Ни Чикатило, ни Гитлер никаких угрызений совести после смерти не испытывают : вечная жизнь, что у того, что у другого. Но здесь, в материальном мире, должны быть законы взаимоотношений: административный кодекс, уголовный.... Поэтому здорово, что у нас, с одной стороны, отменили смертную казнь, потому что муки совести, когда человек сидит пожизненно, гораздо сильнее, чем просто смерть. Смерть - раз, и человек оставляет тело, вернее, не человек, а сознание оставляет тело и говорит: «Фу ты, оказывается, было кино, вау, будем дальше вечно жить». А когда вас ключиком замкнут в малюсенькой камерке, и вы будете 24 часа в сутки оставшуюся жизнь жить там, и у вас там будет просто кровать, унитаз и письменный стол- вот это муки будут ужасные. Вы будете видеть мир в окно, и у вас не будет возможности в этом мире больше свободно перемещаться. Вот это самое страшное. Но, конечно, родственники погибшего будут желать смерти этому человеку. Но само желание смерти и осуществление смерти – это полная свобода после того, как в этом теле в ограниченном состоянии прожили. Как

говорит Омар-Хайям, « пока ты был вне тела, ты был свободен. Как только ты тело обрёл, ты ограничен руками, ногами и этим миром».

Как достичь этого состояния? Нужно об этом постоянно думать, надо этого постоянно жаждать днём и ночью. Не отвлекаться, например, на футбол. Какой футбол? Я ишу Бога, или я ишу денег. Не важно, что вы ищете - Бога или денег. Вы должны 24 часа в этом поиске быть. 24 часа! Если вы там не 24 часа, значит, вы не найдёте ни Бога, ни денег! Вы просто будете свой футбол смотреть, телесериал смотреть, на телефоне трещать с друзьями, с подругами, или ещё что-то делать. Иными словами, если вы не находитесь там 24 часа в сутки, вы этого не обретёте никогда. Вот в этом вся суть.

Вопрос №7: Что нужно сделать для того, чтобы к этому состоянию приблизиться?

Во-первых, об этом думать; во-вторых, практиковать; в-третьих, об этом говорить с себе подобными. Когда вы об этом говорите, ваши уши слышат, и у вас появляется коллектив собеседников. Когда вы это практикуете, вы постепенно маленькими шагами приближаетесь к невидимому миру, который от вас отделяет ваше невежество.

Это как лес. Вы спросите, как нужно глубоко зайти в лес, чтобы найти там что-то? Нужно просто идти в лес. Чем дальше вы будете уходить, тем вы будете глубже и глубже в чаще, тем будет вам страшнее и страшнее. Вы уходите от людей, что здесь, что там вы будете дистанцироваться. У людей очень развит принцип комфортности, они не хотят искать чего-то невидимого, неизвестного, им должно быть всё известно. Вы посмотрите, сколько у нас в городе

фирм, производящих и устанавливающих пластиковые окна? Или компаний, занимающихся перевозками?! Я помню, когда было две фирмы или три фирмы по установке окон во всём городе, мне друзья говорят: «Давай окнами займёмся». Я говорю: «Да кому они нужны, вон уже три фирмы есть!»

Сейчас их триста тридцать три, наверно, и они развиваются. И всё равно они спросом пользуются. Даже если деревянных окон уже не найдёте, всё равно, фирмы плодятся и размножаются, и деньги приносят. Скажете, а чем же можно сейчас заняться, каким бизнесом? Да хоть ларёк поставьте булочный. Вы скажете, столько магазинов с хлебом! Всё равно! Поставив ларёк, к вам будут ходить люди в этот булочный магазин, вы будете зарабатывать сотню тысяч рублей. А чем ещё заняться? Да чем угодно! Всё, что есть сейчас, просто скопируйте, и поставьте, и будете зарабатывать деньги. Главное - это сделать и выждать во времени.

Так же в примере с лесом: чем глубже вы в лес зайдёте, тем будет казаться темнее, сумрачней, страшнее! Но вы туда придёте, поживёте в определенном месте в лесу, походите вокруг точки своего жительства, от палатки или от домика, и вы познаете этот лес. Вам будет комфортно, вы уже будете знатоком этого леса, своего леса, внутреннего, своей души. Но, когда к вам придёт новичок, он удивится и спросит : «Как ты здесь живёшь, здесь же страшно!» А вы ответите, что вам здесь хорошо, потому что рядом никого нет , вы можете ходить как угодно и где угодно, и в вашем распоряжении

целый лес с ягодами, грибами, птицами. А насчет диких зверей опасаться не стоит, ведь вы с ними сдружились.

Таким образом, вы можете в лес заходить все дальше, в такую дремоту, где люди, которые живут в комфорте, вас уже понимать не будут вообще. Но вы там будете как у себя дома, потому что вы там живёте в наслаждении для себя. Так и в любой практике: чем глубже идёте каждый раз, тем лучше.

Вопрос № 8: А как практиковать?

Очень просто. Закрылись в тёмной комнате. У меня была специальная комната, вся обтянутая зелёной тканью. Окна были забиты чёрной тканью. Я там спал и медитировал. При отсутствии звука с улицы, я не знал, день сегодня или ночь. Вот и всё. Вот так я жил в течение трёх лет. Я выходил только в туалет и возвращался. И все удивлялись: как же ты так можешь жить? А работать? Причём я уволился из армии (я понял, что нет смысла больше в армии быть и бросил ее), у меня не было пенсии. У меня было две оставленных семьи, я им должен был платить алименты. И я создал третью семью. Моя сегодняшняя тёща всё время кричала, чтобы я устраивался работать на завод за шесть тысяч. Для меня лучше было умереть с голоду, чем работать за эти деньги.

У вас должен быть внутренний принцип. Если у вас его нет, вами легко управлять: за шесть тысяч крутить гайки по восемь-десять часов.

Только степень внутренней жажды определяет вашу жизнеспособность. Я приехал в 2003 из другого города, у меня не

было ни знакомых, ни друзей на новом месте, но было сильное желание достичь понимания. Если вы будете очень сильно жаждать и уйдёте в себя, Бог непременно приведет к вам много людей, которые принесут для вас (как и мне приносили) - пельмени, огурцы, помидоры, грибы. Я никогда не был голодный, у меня всегда всё было. А когда нужны были деньги для оплаты коммунальных услуг, приезжали люди из Самары, из других мест, привозили кто тысячу, кто две тысячи, кто пять, кто три, кто десять. Вам только кажется, что это не связано. Ведь, когда вы уходите в служение, люди несут подаяние... Обратите внимание на образ мышления народов восточных стран. Когда видят, что человек, живший по-соседству, ушёл в поиски Бога или в монахи, то у всех сразу к нему сострадание, все несут ему еду и деньги. Это происходит автоматически. Так же точно и здесь. Когда вы начнёте этим заниматься, ваш образ жизни изменится. Вы перестанете пить, курить, у вас поменяется образ лица, и те, кто вас видит, вам будут что-то давать. Как это происходит? Бог даёт, Бог приводит людей сразу к тому, кто ищет и даёт ему, даёт, даёт.

Ну, а если ваш ум настроен на карьере во внешнем мире, тогда нужно забыть про внутренний поиск. Вспомните интересное высказывание в Библии о том, что «ты не можешь служить двум господам - Богу и Мамоне, одновременно». Вы не можете сразу идти наружу и вовнутрь. Бог это то, что внутри, а Мамона - это бог Богатства, материального богатства- это то, что снаружи. Поэтому вы должны себе на носу зарубить: вы ищете или денег, или Бога. А Бога

денег... На двух брёвнах стоять невозможно: это бессмысленно. Приоритет должен быть отдан. Знаете, как в компьютере? Например, при закачивании двух программ или двух фильмов вы можете выставить приоритет: высокий, средний, низкий, так ведь? Или, даже, ограничить его по килобитам в секунду: 5 килобит в секунду, 10, 25, 250, 1000 килобит. Таким образом, вы отдаёте предпочтение чему-то. Так же и здесь. Но, если вы предпочтение делите поровну, вы ничего не достигните, потому что вы вынуждены будете выбирать ежесекундно: «Ага, бизнес, бизнес, подожди, мне через полчаса медитировать. Помедитировали, помедитировали, опять бизнес, сейчас звонят, подожди, я сейчас, да... продавай. Сейчас, ещё час помедитирую. Опять звонок: «А-а-а, нет, покупай!» Понимаете, у вас ничего не выйдет, у вас ничего не выйдет никогда.

Я всегда это состояние сравниваю с оргазмом в сексе. Вот вы легли или стоите (у кого какие позы), занимаетесь сексом, чтобы оргазм получить (про детей я уже не говорю, это второстепенный продукт). Когда вы занимаетесь сексом для получения оргазма, вы же не говорите в этот момент по телефону, и не смотрите телевизор, не переключаете каналы. Вы же сосредоточены всеми своими внутренними фибрами на том, что сейчас должно произойти сладострастие. Но, если в этот момент вы о чем-то будете думать, начнёте себя раздваивать (одной ногой я в сексе, а другой ногой я в телевизоре хоккей смотрю), то вы не получите ни секса, ни хоккея. Согласны? Так же и здесь. На этом простом примере я вам показываю, что если вы хотите что-то найти, вы должны туда на 100%

окунуться с головой. Если нет, если туда 20%, а туда 80%, «оргазма» не будет, ничего не будет вообще. Будет раздвоение личности. Вот и всё. Страшно, да? Можете начать с секса, чтобы понять, как это происходит.

Вопрос №9: Можно ли накопить энергию, как, например, деньги?

Какое у нас представление о накоплении? Где-то берёшь и у себя складываешь. Ни у кого-то складываешь – это не накопление. А у себя. И когда ты берёшь где-то, то, кажется, что ты приобретаешь.

Дело в том, что при накоплении сама энергия подобна духу. А дух везде, в любой точке пространства, одинаков. И как вы его возьмёте? Как можно взять то, что вездесуще и в равных количествах повсюду? Во-первых, вы его взять не можете, а во-вторых, его количество, его объём ни уменьшится, ни увеличится. Представляете, вы его берёте, а он не меняется ни в размерах, ни в массе, ни меньше его, ни больше. И дело в том, что вы сами, как объект в пространстве, состоите из этого Духа. Но такая усечённая версия. Есть, например, Windows полный, а в смартфонах или в различных КПК он усечённый, эти устройства работают на половине программы, или даже четвёртой части. Так же и человек. Бог пространства – это полный Windows, а человек – это его усечённая часть. И когда человек говорит, что он будет накапливать энергию для того, чтоб стать сильнее, здоровее, красивее, мудрее,- это бессмысленно. Как вы можете её накопить, если вы усечённая версия? Чтобы у вас энергия появилась вся, всего пространства, вы должны стать полной версией.

А чтоб вы стали полной версией, у вас должна исчезнуть ваша личина, личность или эго. Чтобы исчезло Эго, оно должно стать безграничных размеров всего пространства. Тогда вы и есть всё пространство, и все объекты материальной природы: видимые, невидимые, вещественные, не вещественные – всё в вас. Теперь вы - Бог. Или вы должны эго умалить до бесконечно малых размеров, чтоб оно тоже исчезло, неважно, в какую сторону вы пойдёте: в плюс бесконечность или в минус. Но в минус бесконечность ещё никто не ходил, это невозможно сделать, потому что Эго само по себе не хочет умаляться.

Вот скажите, из объёма тех знаний, что у вас есть, вы можете что-то взять и выкинуть? Нет. Никак. Эго – это всегда процесс накопления, потому что ум всегда только накапливает, как это кажется уму. Это с одной стороны. А с другой стороны, всё, что с вами в жизни происходит, не является ростом, не является деградацией, падением, накоплением или потерей. Понятно? Вот нарисуем, образно говоря, такую картинку: родился маленький человечек, и начал, по нашим понятиям, расти. Вот ему год, вот ему два, вот ему три, вот ему десять лет, вот ему пятьдесят, вот ему семьдесят. При определённых условиях, когда он вырастает, у него появляется возможность самому плодить своих детей, почковаться. Таким образом, у него появляются дети, но то, что мы видим, как рост этого ребёнка - это не рост. У нас нет возможности расти, нет возможности учиться. Людям кажется, что они обучаются. Обучение - это такой процесс, который течёт во времени из точки А в точку Б, из

пункта А в пункт Б. На этой прямой линии, на этом отрезке складывается ощущение, что вы, окончив институт, школу, академию, развиваетесь дальше. Дело в том, что сама по себе природа ума такова, что он всегда является движением. И движение для него отсчитывается во времени, и, как только начался процесс жизни в теле, то вы неминуемо движетесь, а неминуемо двигаясь, вы просто-напросто попадаете каждую секунду, каждую минуту, каждый час, каждый год, в следующий кадр этого фильма жизни. И в этом месте для вас это является как будто накоплением. На самом деле вы просто движетесь, считывая информацию, как головка лазерного диска. Если вы должны это почерпнуть или считать, значит считаете, а если не должны, хоть лоб разбейте об бетонную стену, вы этого не получите никогда. А когда людям говорят, что если они придут, то получат обещанное,- это ложь. Если это вам не суждено получить, вы этого не получите. Как это понять?

Это можно понять на примере дарования. У нас с Витой сын, у него идеальный дар слуха. Из Англии три года назад приехал музыкант в Тольятти. Он услышал, как Димка играет, похвалил его и добавил ,что мальчик, безусловно, талантлив. Парню пятнадцать лет, он выигрывал три года подряд все музыкальные конкурсы в Самарской области. Но в школе у него сплошные двойки и не по разу в день. Я понимаю, что школа ему не нужна, она ему вообще не даётся. У него ум заточен под чувствование музыки в пространстве. А не под сухую математику или ещё что-нибудь. Он обладает этим даром этим с детства, нигде не учился. Но он не может этот дар

никому передать. Можно ли собрать десять человек и предложить им за миллион долларов передать музыкальный дар? Нет, конечно. Как ты их научишь, если им медведь на ухо наступил. Так ведь?

Или другой пример возьмите. Человек с сильным характером, очень дерзкий, очень выносливый, соберёт десять человек с намерением передать свой дар. Он этого не сможет сделать никак: дар не передаётся, потому он и дар. Тебе дали его, он у тебя этот дар. Навык не является даром. Навык всегда будет хуже любого дара в тысячу крат. Да, вы будете копировать Бетховена, но вы не Бетховен. Да, вы будете шить как великий знаменитый Кутюрье, но вы не Кутюрье. Это не ваш дар, это просто копирование, перенос. Вы чужое берёте и переносите.

Поэтому, что бы вы в жизни ни делали, - это ваше. То, что вы пытаетесь копировать, это, с одной стороны, тоже ваше, потому что вы в этом участвуете; с другой стороны, вы, заимствуя у кого-то, не учитесь, а вы едете по проложенному пути, как поезд по рельсам. Вот идёт поезд, скажите, машинист переводит стрелку? Нет. Он просто сидит, контролирует поезд, лампочки, кнопочки. Может затормозить, может разогнаться, но просто остановиться и уйти он не имеет права, так как он в системе поезда и рельс. Почему? Впереди и сзади его тоже идут поезда, и машинист обязан так сидеть, чтобы не было аварийных ситуаций. А движением поезда управляет стрелочник, который находится на земле. И просто сидит, курит, стрелку переставляет, чтобы эта громадина ехала в нужном направлении. Ваше тело - это поезд, ум - это машинист, который внутри

контролирует ситуацию, но он не владеет ситуацией, он просто её контролирует. И он не имеет права просто так бросить тело под машину, под поезд, задохнуться, в сердце нож воткнуть, и т.д. Но он внутри сидит, ваш ум. А стрелочник - это Господь Бог, он снаружи, он куда хочет, туда ваше тело и переставляет. А вы так иногда и не понимаете, почему вы здесь оказались, почему так получилось: неожиданно-негаданно деньги пришли, неожиданно-негаданно что-то случилось, прыщ, например, на носу вскочил.

Если б вы обладали волей, вы бы сказали: у меня прыщей никогда в жизни не будет, никогда не будет проблем с ногами, с ушами, с головой. Вы тогда - БОГ. Но мы так не можем, мы всегда попадаем в ситуацию, где чаще говорим, что это случилось неожиданно, или порчу кто-то наслал, или просто помешали. Но если есть шесть миллиардов людей, столько у каждого своих жизненных программ и ситуаций в этом разнообразии мира. Они бесконечны.

Самое интересное другое. Всё, что вы видите - это уже случилось. Это как плёнка в Госхранилище. Она хранится на полке, и тот, кто этот фильм снял, знает от начала до конца весь сюжет. Но артист, участвовавший в этом фильме в эпизодических кадрах, понятия не имеет, что было до и что было после. Он сыграл свою пятиминутную роль и ушёл из кадра. И он понятия не имеет о чем фильм, и чем он закончится.

Так же точно и люди. Люди при рождении, вернее, когда они приходят сюда, в пространство видимой вещественной материи, абсолютно не имеют понятия, что с ними будет завтра. Но они

помнят свою роль, помнят, что было вчера. Но, если бы вы были тем папой Карло, который выточил Буратино, вы бы чётко знали, из чего вы его выточили, что с ним будет, и понимали задачу, которая стоит перед ним в жизни. В этом случае вы - Господь Бог, вы - папа Карло, потому что вы его создали. Кстати, вспомните сказку о Буратино. Когда мальчик с длинным носом подошёл к картине и проткнул длинным носом нарисованный очаг, он увидел совершенно другой мир. Так вот, картина с этим очагом, красивая, умиротворённая, это то, что ваш ум рисует в пространстве, показывая, что всё хорошо. Иллюзию рисует. Но, когда вы проткнёте своим любопытством этот иллюзорный мир, увидите реальность. Вот тогда вы на самом деле изумитесь тому, как мир выглядит. По-другому, по-настоящему. Все эти сказки - это реальность, переложённая на язык детского понимания. Взрослому это кажется сказкой. Но это не так, это не сказка. На самом деле это Дзен Буддистский трактат о просветлении. Так же, как фильм «Матрица». Когда я его смотрел, удивился умению главного героя пулю останавливать. Я тоже так мог, но пули не пробовал останавливать, останавливал мысли людей. Однажды в такси я вспомнил, что забыл дома одну вещицу. А в это время водитель крутил через две сплошных, через три полосы встречных и орал благим матом: «Что я делаю?!» Он просто не знал, что это не он делает.

Когда вы находитесь вне мысли, вы управляете всеми мыслями. Вы - сознание, которое видит мысли. Объясняю. Те механические действия, которые мы выполняем- это всего лишь

способ дать уму погремушку, как маленькому ребёнку, который лежит и плачет. К нему родители подходят, погремушку дают или соску. Он насосался, выплюнул, надо следующую игрушку. Люди в жизни, хоть взрослые или дети, хоть ему три годика или семьдесят лет - все ищут погремушку, но погремушка у всех своя, понимаете. С возрастом погремушки меняются: ими становятся машины, квартиры, дачи, некоторые жён меняют, кто-то мужей, работу меняют, внешность - это всё погремушки, лишь бы скучно не было по жизни.

Так вот, о мыслях. Представьте, перед вами вода, много воды, например, Черное море. Скажите, из чего состоит вода? Я не с точки зрения химии говорю, а физики. Если разложить воду на самые маленькие фрагменты, мы увидим капельки. Согласны? Скажите, капелька может быть огромного размера? Опустите все десять пальцев в воду (мысленно) и достаньте. Скажите, будут капельки очень большого размера? Нет. Капелька, она потому и капелька, что не может быть большого размера. И сколько бы раз вы пальцы не доставали, у вас будут всегда разные капельки. А теперь представьте, что вы можете отделить от Чёрного моря с помощью капелек какие-то единицы этих элементов. Могли бы вы перечерпать, условно говоря, Чёрное море из одного бассейна в другой с помощью капелек? Конечно, могли, если исключить испарение и постоянный прилив воды. Согласны? Согласны, что этих капелек будет очень много? Даже невозможно сказать сколько. Просто любая жидкость состоит из капелек. А когда их миллиарды миллиардов в степени «эн», это уже какое-то движущееся тело. Капелек мало - это лужа, если побольше -

это уже канава с водой. А если очень много - это огромные глубины с километр, полтора, два, а то и одиннадцать километров, как Марианская впадина. Все эти капельки как живая материя.

Ум- это тот же самый океан или море. Но ум из чего-то должен состоять, правильно? Из чего он состоит, как не из отдельных элементов? Каждая отдельная мысль – это та же самая капелька, как в Чёрном море на ваших пальцах. Вот теперь представьте, если даже в Чёрном море, я уже не говорю о мировом океане, бесчисленное количество капелек, то мыслей во много раз больше. Я даже не знаю, как это выразить с помощью математики.

Представьте, как через вашу призму, через ваши органы чувств, через ваш субъективный ум каждый миг протекает бесконечное количество мыслей. Но вы видите только те мысли, с которыми вы постоянно работаете. Они соответствуют вашему образу жизни, вашему телу (женскому или мужскому), месту, где вы живёт. Естественно, вы чувствуете только те мысли, которые соответствуют данной ситуации. Если вы находитесь в данной ситуации, а думаете о чём-то другом, значит, вам чрезмерно комфортно и наступила лень. Почему? Вы сейчас можете сказать, холодно вам или жарко? Сидящие рядом два человека эту ситуацию могут оценить по-разному: одному прохладно, другому нормально. Температура та же самая, но мысли разные. Почему? Потому что есть, как в компьютере, определённая система ощущений, у одного это значение с меткой «комфортно», у другого «холодно», третьему жарко. Дискомфортно в обоих случаях: жарко и холодно. А при «комфортно» сигнал обнуляется. Когда

человеку хорошо, он не чешет ухо, не дрыгает ногой. Эти действия – результат блуждающего сигнала, который заставляет человека их производить. Когда человеку комфортно, он не моргает глазами, он застыл, он не видит, не слышит, не чувствует и одновременно слышит, видит и чувствует. Он находится в прострации. Другими словами, ум всегда находится в движении. Ум всегда протекает через тело человека, вернее, через его камеру сознания. Течет всегда. Но мысль возникает только в тот момент, когда меняется ситуация комфорта или вообще меняется ситуация с А на Б. Стоите вы в шубе на улице зимой, вам комфортно. Разделись, сразу возникла первая мысль: холодно. Вы же не сказали себе за три секунды: холодно. Нет. Вы «холодно» говорите, когда вам на самом деле холодно. Пить захотели, говорите, что хотите пить или пью. Мысль возникает тогда, когда начинается действие или уже началось.

У каждого человека в мире, в любой точке пространства (от Саудовской Аравии до Хабаровска или Сыктывкара) картинка жизни отображается именно так, в какой ситуации находится его тело. Ум сразу выдаёт ту мысль, которая должна соответствовать этой ситуации. Не бывает так, что бы вам было холодно при температуре плюс сорок жары. И, наоборот, на севере, раздевшись до трусов, голяком на льдине при минус пятидесяти вам совсем не будет жарко. Так не бывает. Законы природы. А «физика» с греческого знаете как переводится? «Природа». Люди думают, что это разные понятия: Природа и Физика. Если б я запрограммировал игрушки, нашу жизнь, вселенную, космос и всё остальное, то как Бог всё бы это вычислил:

при какой температуре должен таять лед, а при какой он должен подтаивать, при какой температуре вода должна замёрзнуть и когда должно остановиться таяние. Столько надо было Богу просчитать! Он это просчитал всё в одно мгновение. И всё это родилось моментально и стало проявляться здесь. Это обычные законы физики, применимые и к программистам, собирающим программу, разрабатывающим игрушку. Программист должен учитывать многие факторы. Эти факторы должны сочетаться друг с другом через законы природы, через физику. Другими словами, физика Бога создана для того, чтобы вам эту красоту его творения увидеть, запах почувствовать.

Зачем я упоминаю здесь запах? Представьте, что вы сидите в гостиной и вдруг почувствовали запах пирога, который доносится с кухни. Но вы же сами понимаете, запах пирога – это не пирог. Но, если вы пойдёте по запаху, то вы откроете духовку и увидите пирог. Вы пришли к тому, что запах исходит. Так вот, тот материальный мир, который вы сейчас видите – это запах из духовки. А чтобы увидеть сам пирог, вы должны туда пойти. Вы видите и ощущаете мужчин и женщин, планеты, любовь, ненависть, счастье, несчастье – это всего лишь запах. Но готовка происходит на кухне, непосредственно у Бога в самом сердце. Чтобы туда попасть, вы должны не только наслаждаться тем, что вы видите здесь. Иначе вы попадёте в зависимость от появляющихся и исчезающих объектов, предметов, чувств, эмоций и всего остального, и просто будете в замешательстве, постоянно ощущая этот запах. Другими словами,

если вы сидите в кресле в комнате и смотрите футбол, вдыхая запах пирога из кухни часа два-три, вы не насытитесь. Жена не удовлетворится, потому что её муж и дети остались голодными. Поэтому она зовёт семейство, достаёт пирог, и они кушают.

Так вот, если вы хотите по-настоящему попробовать ПИРОГ БОГА, который всё это готовит, вы должны отказаться от запаха, который здесь. Но как отказаться? Вы должны следовать за ним, но не обольщаться тем, что происходит. Салют – ну и пусть. Фонтаны – ну и пусть. Рождение чего-то – ну и пусть. Смерть – ну и пусть. НЛО прилетело – ну и пусть. Инопланетяне идут – ну и пусть. Умер кто-то близкий – ну и пусть. Родился кто-то близкий – ну и пусть. Это всё запах. Вы же к Богу идёте. Если вы начнёте во всё это вникать, то вы потратите жизнь на второстепенное, упуская первичное.

Был такой астролог Вронский, слышали? Он жил в Санкт-Петербурге, ещё при Сталине, умер в преклонном возрасте – лет в 90 или старше. Нам рассказывали про него в академии. Ноги у него не ходили, потому что нервные окончания были разорваны. И вот он просыпается, сбрасывает ноги и говорит: «Господи, дай мне ходить до самого вечера и сколько ты можешь мне дать». И он вставал и ходил. Врачи были в шоке: у него не было нервов, ноги не должны были ходить, он их не чувствовал, а ходил. Вот что такое Бог.

Вы сами можете вспомнить, как Иисус исцелял людей: сухорукого мужчину вылечил, и рука стала двигаться. На глаза (любой окулист, любой врач в шок придёт) сделал брение, то есть плюнул на грязь, на пыль, массу слепил, глаза помазал и сказал: «Иди,

ты будешь видеть, и больше не греши». Другими словами, когда у вас внутри нет эго, у вас внутри пустота, то Бог «течёт» через вас (вас уже нет, эго исчезло), он будет исцелять людей, вы даже не представляете чем и как. Да чем угодно: плюнули, помазали и вылечили. Но вы, конечно, не будете применять аморальные способы лечения, вы будете находить приемлемые пути, как Серафим Саровский: водичка из родника исцеляет, этот родник тоже исцеляет. Маслом из лампадки помазал, и оно исцеляет. И у людей возникает вера к этим вещам, и они начинают слушать. Так вот, когда Серафим Саровский из жизни ушёл, в его книге Житие Святых, изданной после его смерти, так и говорится: люди малограмотны и маловерны. Конечно, исцеляет дух святой и Господь, но людям нужны (он там не использует слово «фетиш») предметы, и поэтому я говорю, что исцеляет водичка, исцеляет листочек, исцеляет масло из лампадки, потому что они как дети, у них нет знаний, а их вера способна на многое.

Вот я вам говорю прямым текстом: на самом деле Бог исцеляет. Когда вы будете людей исцелять, если вам Бог даст эту возможность, вы будете использовать обыденные предметы и вещи, чтобы у людей не возникало ощущения, что это делаете вы. Вы, таким образом, будете от себя отодвигать славу. Она не нужна, пускай лучше исцеляет кусочек хлеба или ещё что-то...

Я таких способов много придумывал. Не сам я их придумывал - Бог: раз- и спускает. Один случай я хорошо помню. Пришла ко мне в офис на прием женщина лет 56. Она ушла на

пенсию, а работала на очистных сооружениях. Дело было летом - руки у нее были в холщовых тряпичных перчатках. Я подумал, что она модница. Женщина присела и говорит, что у нее проблема с руками: гноятся в любое время года, но летом еще хуже бывает. Я такого никогда не видел. Это было нечто: всё разворочено, такие язвы, зелёные, коричневые, запах гнилостный. Она, работая на очистных сооружениях, подцепила какой-то грибок, который у неё теперь в крови, и как следствие- язвы на руках и ногах. Она лечилась в Самаре, в Москве. Что только ей ни делали: и кровь переливали, и облучали - ничего не помогает. Я предложил ей поголодать, потому что голод выполняет шикарную чистку организма. Она отказалась и ушла. Через некоторое время вернулась, поверив в необходимость процедуры голодания. Я рассказал, что нужно сделать: выпить три литра воды с солью, сделать шанк-пракшалану, почистить кишечник, потом начать голодать. Она звонит мне через семнадцать дней и говорит, что ей стало, на удивление, легче, но руки не проходят. Я предложил ей следующее: один помидор, один огурец, и патиссон на мясорубке прокрутить, приложить к рукам эту кашу, обмотать всё это целлофаном и посидеть, сколько сможете. Причём, сказал это вот так, как потоком прошло и всё, и сам думаю: ничего себе, какой рецепт интересный. И она ушла. Звонит через некоторое время (полчаса прошло или час), криком кричит, матом натуральным ругается, прямо мужицким таким, глубоким матом. А на следующий день приходит и рассказывает: сделала всё это, наложила на руки эту кашу и сама думает: глупость какая-то. Замотала и через 10 минут чуть не родила,

потому что боль была такая, жгло так, как будто две руки опустила в раскалённый металл. Высидела, сколько могла. Снимает всё, а у нее руки красные, как будто их обмазали красной краской. Все распухло, и такая дикая ненависть ко мне возникла – готова была убить. Засовывает руки под лёд, под ледяную воду- терпит сколько есть сил. И вдруг так легко стало в сердце, как будто что-то оторвалось. Смотрит и глазам своим не верит: у нее на руках эти сгустки изъязвлённые прямо отваливаются с кистей на моих глазах, как в фильме ужасов. И там чистая кожа. И показывает мне руки. И руки у неё нежнее, чем у ребёнка годовалого. Настолько чистая кожа. Сидит, плачет и спрашивает: как так получилось? Я говорю, что все от Бога, и я здесь ни при чём. Она была в шоке, такого не ожидала: вонючие мясные струпья на руках, словно перчатки снялись. Через два месяца и с ногами проблему решили.

Другими словами, когда вы находитесь в состоянии без Эго, вам Бог даёт такие рецепты, которые только конкретному человеку помогут. И этот рецепт другому уже никогда не подойдёт. Это не как в медицине: цитрамон от головной боли всем, пенициллин от всякой заразы всем. Это личный рецепт, поэтому когда вы входите в контакт с человеком и чувствуете его изнутри, то у вас внутри рождается понимание, что ему надо дать. Бывает нужно просто, честно говоря, даже послать матом. Вот почему Ванга чаще всего и ругалась на некоторых посетителей, костерила их с ног до головы на своём болгарском языке - и люди исцелялись. Чтобы помочь человеку, одного нужно хлестнуть, другие должны услышать звук, а

третьи должны тень увидеть. А хлестнуть можно и языком, но так чётко хлестнуть, чтобы человек проснулся, вышел и исцелился. Вот и всё. Легко?

Вопрос №10: Есть ли какие-нибудь способы, чтобы остановить ум?

Вам теперь только осталось самое простое: научиться видеть свой ум. Я не говорю «остановить ум». Ум нельзя остановить. Это всё равно, что остановить Волгу (реку), её течение. Ну, как ты её остановишь? Да никак. Это бессмысленно. Нужно увидеть, что ваш ум субъективен, я сейчас не говорю о Божьем уме, об абсолютном уме. Ваш ум, субъективный, человеческий, женский в данной ситуации, вы должны на него смотреть, как на облака, которые мимо вас проплывают. Идут такие эмоции в этот момент, ну и пусть идут. Они придут и уйдут. Идут такие чувства, мысли, ну и пусть идут так же, как облака: эти прошли, другие прошли, третьи прошли, и вы про них забыли. Но человек-существо особенное: он помнит обиды, помнит горести, помнит радости, и всё это в себе носит. Не нужно все эти облака в памяти своей таскать. Скажите, вы сейчас вспоминаете о своих подгузниках, первых пинетках? Да вы даже не помните, были ли они у вас. Так не нужно помнить и вчерашний день. Забудьте о нем. Забудьте даже слово, сказанное секунду назад, и находитесь в состоянии восприятия, как будто в первый раз всё происходит. Знаете, такой анекдот есть: лежат два грудничка, только что родились. Один грудничок другого спрашивает:

-Слушай, а ты кто?

-Сейчас посмотрю,- поднимает одеяльце, смотрит вниз и с гордостью говорит: я - мальчик.

- А я кто?

-А ты девочка.

Девочка затряслась от мудрости этого мальчика, и говорит:

- Ты такой мудрый, ты... как это определил?

-Да очень просто: у меня пинетки голубые, а у тебя розовые.

Вот так и в жизни у человека: чтобы определять по косвенным признакам какие-то события, нужна большая ученость, понимаете? Нужно смотреть вглубь, и тогда вы не увидите различий ни между полами, ни между погодой, ни между временем суток. Вы будете в целостности находиться. И эта целостность будет, конечно, казаться ровной, серой. Лицо не улыбается, эмоции не проявляются, чувства все какие-то непонятные, невыраженные. Но зато у вас внутри будет, как от печки, пылать чувство любви к людям. И будет любовь непредвзятая, не высосанная из пальца: это- моя дочь, и я её люблю; это- моя бабушка, я её люблю тоже; это- моя мама, я её ,конечно, люблю; а это- мои дети, я их люблю, безусловно. Нет, не будет любви субъективной. Будет любовь абсолютная, как Иисус говорил про свою любовь к людям. Чтобы к этому прийти, нужно стать пустым, чтобы не было преломления внутри. А преломление создаёт ваш субъективный ум, человеческий, а субъективный ум - это набор знаний. И через эти знания, которые вы, как пылесос, насобирали в течение жизни, проходит белый свет, появляется ясность Божья. А в

этих знаниях, которые вы в течение своей жизни набрали, этот Божий свет, белый свет запутывается, преломляется, и выходит из вас непонятно чем. Это показывает вас как личность: ваш характер, ваши особенности, ваши привычки. Как только вы перестанете преломлять Бога через себя - вы сами станете Богом.

Тогда исчезнут ваши привычки, ваш характер и всё остальное, вы будете пусты. Вы будете интересны для всех, но вам никто не будет интересен: ни дети, ни родители, ни внуки, ни друзья, ни работа, ни внешность, ничто. Вы будете в состоянии вседозволенности, потому что, что бы вы ни делали, вам всегда хорошо. А человек всегда хочет, оставаясь при своём, к себе что-то ещё приурочить, пришить, приделать.

Поэтому, встречаясь на форумах с учёными людьми, профессорами, я вижу, что они профессора лишь только от того, что у них есть корочки, подтверждающие звание, или дипломы. Я всегда говорил, что наступит момент смерти, и вы забудете, что вы профессор, и ваши профессорские знания не помогут вам пережить момент смерти и отделиться от тела. Они будут пустыми. Что вы будете вспоминать: формулу Ньютоновскую или Эйнштейновскую? Нет. Вы будете цепляться за жизнь, кричать, хватать ртом воздух.

Будда так и говорил, когда к нему приходили люди и говорили: «У меня здоровье. У меня проблемы. У меня жена. У меня дети». Он говорил: «Зачем вы опускаетесь из первичного во вторичное? Если вы хотите найти истину, идите туда, оставьте всё здесь». Но это трудно сделать. Очень трудно сделать.

Взгляните на свои ладони. Что вы сейчас видите? Куда смотрит ваш ум? Взгляд остановился на движениях ладоней, не так ли? Ум всегда отслеживает движение объектов. Вы находитесь всегда во второстепенном мире. Вы следите за запахом пирога. Вы пирог не видите. Но любой объект виден в пространстве только потому, что он находится в пустоте. Вы видели пустоту между своих ладоней? Вокруг вас пустота. Вокруг всего есть пустота, потому что если не будет между моими зубами щелей, то у меня будет просто китовая пластина. Если между моими пальцами не будет пространства, то у меня просто будет лапа. Если между моими ногами не будет промежутка, у меня не будет ног. Постарайтесь перенести взгляд вашего ума с объекта вещественной материи на пустоту, в которую вкраплены все объекты: звёзды, галактики, планеты, звуки (это тоже объекты), запахи (это тоже объекты). Вы можете различать запах: приятный, неприятный, вонючий, смердящий только потому, что между ними есть разделённость. Вот почему, когда вы идёте по улице, или едете на машине, или смотрите в окно, ваш ум старается цепляться за разные объекты: деревья, дома, вывески, светофоры, машины, женщины, мужчины... Но он не видит другого... Того, что все они находятся в пространстве. Нужно наслаждаться пространством, которое окружает все эти объекты. Ведь, если не будет пустоты, которая окружает людей, машины, дома, то не будет ничего. Представьте, если все это было сплошным бетоном, то мы бы даже не были видны, потому что мы были им замурованы .

Когда вы начинаете ценить пустоту, то за пустотой найдете БОГА. Объекты из пустоты - это уже запах пирога. А пустота - это та невидимая материя, которую ум не видит, поэтому на неё внимания не обращает. Но вот именно в этой пустоте и находится та дверь, куда нужно идти. И когда вы её откроете, у вас исчезнут проблемы. Да, они будут всё равно, но они будут только в материальном мире. А вы туда начинаете протискиваться - путь очень узок. Помните, как Иисус ответил на вопрос, кто попадёт в царствие небесное? Легче пройти верблюду в игольное ушко, чем богатому попасть в рай. Помните? Вы знаете, что подразумевалось под «игольным ушком» в Израиле? Сейчас ваш ум представил, что игольное ушко - это иголка с ушком. Нет. Игольное ушко - это (в те времена в Израиле, сейчас тоже есть) Стена, которая огораживала храм, где все стекались на торговлю. И при наступлении вражеской группировки все бежали на эту территорию, протискивались в это игольное ушко – это были ворота. Они были очень узкие и низкие, там нельзя было проскакать на лошади. Туда можно было пройти только пешком. И только в одиночку. Разумно: войско не протиснется, а по одному их легко всех перебить. На лошадях, тем более на верблюдах, невозможно было пройти. Верблюд мог пройти, если вставал на колени- верблюды же, знаете, на коленях ходят. Вот в этом смысл, только мог верблюд протиснуться в игольное ушко, а богатый не мог. Кто богат? Богат тот, кто много имеет, он туда никак не мог протиснуться. Сам мог пройти, оставив свой скарб. А верблюд мог. Это показатель того, что даже самый бедный, самый примитивный, имея только ноги, голову и

шкуру, мог пройти. А тюки с золотом в царствие небесное не протатишь. Вот это смысл метафоры.

Поэтому ваша задача - научиться слышать и видеть пустоту. Появляется звук. И вы слушаете не сам звук, а то, что его окаймляет, появляется что-то в пространстве, как объект. Если дом, вы наслаждаетесь тем, что вокруг дома: вы видите сад, деревья. Конечно, ум сразу цепляет объект, смотрите вокруг деревьев. Ещё проще это делать ночью, когда вы смотрите в небо, в космос, видите звёзды. Каждая звёздочка, которую вы видите, размером с нашу галактику, может быть и больше. Это сплошная звёздная масса, это вещество. И вот это вещество, эта глыба висит в космосе. Представляете, она висит, даже не касаясь краем другой звезды, и между ними расстояние ещё миллиарды световых лет. А мы звёзды можем видеть только потому, что между ними пустота. Это благо, что Бог не сделал небосвод из бетона, а то бы мы не полетели никуда. Но ум работает у человека всегда примитивно. Он всегда видит только объекты: женщин, мужчин, детей, деньги, машины, квартиры, дачи, могилы, водку, праздники, продукты, товары и т.д. Это всё уже есть, это всё уже случилось, и поэтому забудьте, что за этим нужно гоняться и заботиться. Тем более, всё происходит в определённое время и определённом пространстве. Богом было задумано, что вы должны были с этим человеком встретиться в этом месте, а с тем должны были не встретиться, даже если вы договорились и т.д. И тогда вам становится легко на сердце, на душе и в уме, не нужно «париться» ни о чём в жизни, потому что всё уже сформировано. Нет

вообще вариантов. Представление о том, что есть много вариантов изменить ситуацию – ЛОЖЬ. Почему?

Представьте бильярдный стол, представьте ту горку из пятнадцати шаров, и в начале горки стоит шар, который будет всё разбивать. Кий и человек с кием – это Бог. Скажите, сколько вариантов есть у шаров разлететься? Конечно, математики насчитают много вариантов. Есть поверхность, есть шар. Так вот, представьте, Бог однажды этим кием, своим желанием, запустил всю вселенную. И всё начало разлетаться. Он больше не стучит, всё просто движется, точно также движутся и атомы. Никто эти атомы не сталкивает, они просто разлетаются. Молекулы, тела, объекты, звёзды, вода, звери, птицы. Мы, как кии, были детьми, миниатюрными киями. Выросли -стали киями для своих детей. Дальше наши дети полетели, потом наши внуки полетят. Вот, представьте, гроздь: сверху вы со своим супругом, от вас пошли родители, уже их четверо, от них пошли ваши дедушки и бабушки, уже их восемь, прабабушки и т.д.. Эта гроздь получается огромной, а вы сверху. Потом вы родили ребёнка, ваш ребёнок сверху. А рядом тот или та, с кем он сойдётся, ваша дочка или сын, такая же гроздь другого поколения, другого клана, другого рода. И теперь они сошлись, и вы теперь со всем этим родом перемешались. Теперь у вас вся гроздь родня, до самого конца. Таким образом, вы не найдёте никогда врагов, если даже вы думаете, что кто-то вам не родня в жизни. Возьмите любого негра, любого китайца, постройте эту пирамиду, если б у вас была бы такая возможность, вниз, на десять тысяч лет, и вы увидите, что вы все родня. Все. В «подошве», начале

жизни мы все родня, абсолютно. Но, чтобы получились здесь вы, надо, чтобы в вашем роду поколение сменялось каждые двадцать пять лет. За сто лет - четыре поколения, за тысячу лет - сорок поколений. Домой придите и посчитайте, что такое сорок поколений, и сколько человек внизу должны были совокупиться, не зная друг друга, чтобы через тысячу лет получились вы, на этой вершине пирамиды. Это необычайная красота - увидеть, как всё это происходит. Всё предопределено? Конечно. Но, чтобы это сказать, надо это увидеть. Если бы это было не предопределено, тогда бы не было феномена ясновидения, потому что ясновидение – это способность заглянуть вперёд, узнать, что происходит в этом кино, а потом рассказать соседям, что случится через двадцать минут или в пятой серии. А на вопрос любопытных, откуда ты это знаешь, уверенно отвечаешь, что этот фильм ты уже видел. Но этого фильма ни разу не было, это же жизнь!

Вопрос №11: Ясновидение это дар?

Дар.

Вопрос №12: Дар может развиваться?

Ничто не развивается в жизни, запомните, НИЧТО. Ничто и никогда. Скажите, поднять огромную массу веса – это дар или это тренировка? Да хоть «утренируйтесь» - вы не поднимите больше, чем самый сильный человек. Дар, согласны? Но человек этого не понимает и не чувствует. Точно также дар в музыке, дар в рисовании, дар танца, дар в сексе. Дар в чём угодно: в воровстве, в волшебстве. У каждого человека ДАР? Конечно, ДАР есть у каждого. Как его распознать? То,

чем вы в детстве активно занимались, чем вам нравилось заниматься - это и есть ваш ДАР. Вот и всё. Именно в детстве, потому что в детстве вы все делаете из сердца. Вы ничего не придумываете.

Всё, что происходит – инициируется БОГОМ, а люди - это всего лишь флейта, которая передаёт звук. Да, есть люди чувствительные к Богу, как люди чувствительные к музыке, и мы заслушиваемся теми, кто играет нам на флейте, на фортепиано, на гитаре. Это он играет? Нет, Бог использует этого человека. Он ему дал этот ДАР, чтобы глухая толпа наслаждалась этой красотой, которую может Бог передать через этого человека. Также и художник. Не все могут рисовать, не все могут писать картины. А один может, и все ему поклоняются. Социуму необходимо видеть этого человека. Никто же Бога не видит, Бог передаёт через этого человека. Он выбирает избранного, даёт ему дарование.

А может ли человек, как говорят, зарыть талант в землю? Это невозможно. Дело в том, что, если суждено ему быть зарытым, он будет зарыт, не суждено - откопают его и даже закопать не смогут. Не бывает, что мы что-то не используем. Мы всегда используем всё так, как мы должны это проявить в этот момент. Ну не может девочка семилетняя родить, она не зарыла свой талант, она ждёт, когда это произойдёт. Не может мужчина, которому пять лет, осеменить женщину, которой тридцать лет, потому что у него ещё тоже ничего не произошло. Поэтому талант в землю зарыт до тех пор, пока он не созреет. Может не созреть, если не суждено.

Запомните, всё, что вас окружает в жизни : книги, люди, какие-то ситуации - это необходимые условия созревания вас. Это то удобрение, которое делает вас розой. Например, вы много лет назад чем-то пользовались и эту вещь почему-то не выкинули. А через 10 лет или через год обнаруживаете ее и говорите: «Ух, ты! А я читал это и не видел, а, оказывается, здесь это всегда было!» И так во всём.

А как же быть с желаниями, с целями? Цель поставил! Не ставить, не добиваться? Нет, дело в том, что есть категория людей, которые до сих пор ставят цели, добиваются исполнения желаний и, формируя мечту, идут к цели . Это категория людей, которая находится на срезе сознания, которые думают, что они имеют волшебную палочку и могут всё. Есть разные люди, разные категории. Но эти люди в галстуках, в пиджаках, с папками, у них сотовые телефоны и, кажется, что это образец того, чего хочу и я. То же самое, если ваше сердце прониклось тому, что я говорю, вы думаете сейчас: « Я тоже этого хочу, как у него». Но я не в пиджаке, я не в костюме, но это - то же самое. И вы за мной пойдёте. И вам будут говорить: «Ты зачем туда пошёл, смотри, чтобы не обобрали». Но вы же так не говорите тому, кто пошёл учиться на бизнесмена? Где нужно платить 150 тысяч рублей, 200 тысяч. Это же мудро –стать богатым. Даже гордость распирает: столько денег отдать за бизнес-коучинг!

Я был у депутатов в Москве, у них есть интересный анекдот.

Сидят два богатых человека, разговаривают:

- Хороший у тебя галстук, как у меня, кстати, а где купил?

-Да вон там.

- А почём?

-200 долларов

-Ты что, дурак? Точно такие по пять тысяч баксов напротив продаются!

Вы не можете отказаться от того, что вы видите, потому что это необходимое условие вашей жизни, и ваших детей, и ваших родителей, и ваших друзей, и вашего бизнеса, и вашей болезни. Болезни не приходят, потому что вы что-то неправильно делаете. Болезни приходят тогда, когда они должны прийти. Как в этом эпизоде должен появиться человек, ударить по голове и убежать, и больше в фильме не появиться. Болезнь является следствием наших промахов? Нет, конечно! У нас нет промахов, потому что мы ведомые Творцом куклы. Это просто должно приниматься: болею, должен болеть в этот момент, просто должен. Но, конечно, если просмотреть вашу жизненную стезю, то вы увидите: « Ага, вон там я так поступил, вот поэтому здесь заболел». Ум легко найдёт ответ. Но вы никак не могли поступить иначе.

А как же выбор? Ну что ж, вы выбрали плохую ситуацию, заболели СПИДОМ. Будем брать конечный результат. Зачем тогда врачи? Врачи нужны для того, чтобы в социуме было ощущение, что кто-то лечит, кто-то калечит, кто-то ворует, кто-то грабит, но всё находится в одном объеме. Это всё равно, что в ванной воду брать с половины ванны и в половину ванны выливать, а между ними нет перегородки. То же самое и здесь. Врачи нужны.

Я вам сейчас расскажу индийскую притчу, которая называется «Бог, который смеётся». Сидит мать над умирающим ребёнком, сидит рядом врач в пенсне и выписывает рецепт:

-Не плачьте, мамаша, таких случаев было много, мы же медицина, мы же развиваемся, мы можем всё, вот вам рецепт, пускай попьёт. Скоро встанет на ноги, окрепнет, вы не волнуйтесь...

На небесах сидит Господь, смотрит вниз и улыбается, и говорит:

-Какой ты глупый, врач. Что твоя жизнь в моих руках, что ребёнка, что матери. Хочу - оставлю его живым, хочу - омертвлю, какая мне разница».

И второй раз, когда Бог смеётся. Два брата внизу бьются в кровь, калечат друг друга и каждый кричит:

- Это моя земля!

-Нет, это моя земля. Ты передвинул здесь!

-Нет, это ты передвинул здесь!

Бог сидит и смеётся:

-Какие вы глупые, земля эта не твоя и не твоя. Моя земля. Я её создал, и она моя останется, а вас не будет!

Вообще, земля, на которой мы живём - это некое общежитие. Люди приходят и в могилу уходят. Появляются, делят какие-то объекты, участки передают по наследству, скрывают, почему оно на самом деле им досталось: за деньги, за убийство, за что угодно - и уходят. Потом, когда оставляют тело и оказываются в Боге, говорят: «Надо же! Одна радость: оргазм и блаженство. Эх, сказать бы своим детям: раздайте

всё! А речевого аппарата нет, потому что тело закопали. Так оно будет с вами, то же, если вы не достигните состояния Самадхи здесь, при жизни. Поэтому всё, что происходит с вами, нужно просто это принимать. Конечно, ум сразу бороться начинает. Заболел, насморк - сразу таблетки, сразу париться, лечиться. Но, дело в том, что оно, как должно быть, так и будет. И отсюда складывается картина, как в кино, а по-другому то мы не можем делать. Я экспериментировал: у меня была температура и лихорадка, я готов был просто умереть, три дня ничего не пил. Когда у меня всё прошло, с Библией на груди я сказал: «Значит, Бог есть!» Я стал читать Библию, а до этого я её даже в руки не брал. А тогда пришло понимание: в Библии написано за каждым слогом, что понимание в сердце, не в уме.

Ум - это глупость полная, чем человек умней, тем он глупее. Чем человек умней, тем легче его развести, потому что он додумает столько всего своим умом! И ещё и сам себе объяснит, что это так. Ум, вы знаете, любит уговаривать сам себя, особенно у женщин: «Он меня любит? Да, любит. Он цветы мне дарил? Дарил. Но он же меня бил? Бил. Но я его всё равно люблю? Люблю».

Сегодня пришла ко мне женщина на приём:

- Вот скажите, у нас двое детей, я его люблю, а он вообще ко мне холодный, сексом не занимается, не разговаривает, хоть беги от него, что мне делать?

-Так вы уже ответили.

-Ну, не знаю.

-Да уходите!

-Что, вот так? Я уже об этом думала много раз, даже ещё после первого ребёнка думала.

-Так вы уже второго родили, уходите.

-А что ж я теперь буду делать с двумя детьми одна? Он совсем со мной не спит. А? Что мне делать?

-Уходите.

Как бананы в ушах - не слышит. Встала и пошла, обижаясь, что я ей так и не помог. Что я должен был предложить? Сексом заняться? Или замуж выйти? Я так и не понял. Люди приходят, у них своя пластинка в голове и свой ответ внутри. Бывает, что сначала очень чутко слушаешь человека, чего он хочет и говоришь, что ему *это* надо. Иногда приходят открытые люди, и ты видишь человека с глазами – в них жажда и хочется ясности. Реже приходят люди с тупым взглядом, они сидят чванливые, их взгляд говорит: «У меня всё есть: и деньги, и машины, и мужья, и любовники, ну, всё есть! Но чего-то не хватает». Я отвечаю, что знаю, чего им не хватает и рассказываю притчу:

Однажды король спросил своих министров:

-Есть ли мудрый человек в нашем царстве? Мне скучно жить, у меня всё есть!

-Есть, ответили, вон там сидит дервиш, подойди к нему. (Дервиш в суфийской религии означает просветлённый).

Он пришёл, смотрит: сидит оборванец какой-то в тишине, в блаженстве, худой, ничего нет.

-Мне сказали, что ты можешь помочь. Но я смотрю, у тебя ничего нет. Как ты мне можешь помочь?

-Легко. Принеси мне все свои векселя, все свои деньги, бриллианты, богатства, золото.

-Да не вопрос, а зачем?

- Принеси, я тебе помогу.

И он принёс, и выставил ему огромные мешки. Несмотря на то, что дервиш был худой и такой тощий, он вскочил, всё это схватил и убежал. И царь остался ни с чем. Он так загрустил: у него не было денег платить войску- войско разбежалось, царство начало разваливаться, он ходил оборванный, корону заложил, жрать нечего было. И вдруг он набрёл на дервиша, который сидел и ничего не делал. Король к нему обратился:

- Я тебя столько лет искал, не мог найти, ты у меня всё украл, я теперь разоренный, я несчастный!»

Дервиш отвечает:

-Ты несчастный? Вон твои мешки с золотом!

И король сразу же обрёл счастье.

-Видишь, чтобы что-то найти, надо сначала потерять! Всё просто.

Но на пути вашего поиска, практических занятий, у вас будут проявляться силы. В Индии они называются Сидхи. Сидхи - это волшебные силы. Эти волшебные силы будут проявляться у всех по-разному. Вы будете внезапно слышать мысли других людей, вы будете внезапно управлять человеком на расстоянии. У вас будет такое ощущение, что у вас джойстик компьютерный, мышка, и он

словно элемент вашей игры в вашем внутреннем компьютере. Зашли в магазин, подумали о чём-то, и вам дали сдачу с несуществующих денег. Или вообще без денег вам что-то дадут, и вы уйдёте. Вы выйдете и скажете: «Ух ты, а что ж я деньги-то не отдал (или не отдала)!» А потом добавите: «Вау, классно! Я могу теперь вообще ходить покупать без денег!» Как только вы начинаете обольщаться силами, которые появились у вас, у вас начинают эти силы сразу исчезать. Акцент на них делать нельзя, потому что на пути к высшему у вас будет способность обладать без обладания, способность получать без просьбы, вам будет всё это приходить само собой: вы только подумали - оно пришло, только подумали - оно пришло.

Вот, что я называю - мысль материальна. А не так, когда говорят: «Мысль материальна! Ты об этом подумал, и оно у тебя будет!» Нет, конечно. Не зря же существуют восточные поговорки : сколько ни говори «халва», во рту слаще не станет. Как что-то не представляй, оно не появится. Труд нужен многосуточный, многочасовой, многомесячный, многолетний. Так же и здесь. Поэтому, когда говорят: «Ты об этом подумай , и оно у тебя будет». Не будет. Думать мало, надо трудиться физически.

Вот представьте, я вам даю ведро картошки и лопату. Вы говорите:

-Я хочу получить осенью 10 мешков картошки с этого ведра, что нужно делать?»

-Ямки выкапываете и картошку бросаете.

Вы сели и думаете, сколько у вас будет мешков, когда вы это посадите. Картошку украли, лопата сгнила, наступила осень. Вы приходите и говорите:

-Что-то ничего не выросло!

-А вы посадили, чего-нибудь?

-Да, я сидела, думала, думала, думала, думала...».

От того, что вы будете думать, у вас ничего не поменяется, нет. Запомните, в опыте просветления думанье бессмысленно.

Вообще, даже в бизнесе думанье бессмысленно. Делать надо. Как бы вы не думали, нужно начать делать. Тогда появляется там не точность, там какая-то ошибка, вводная новая, какая-то программа. И вы увидите, что только в деятельности можно чего-то добиться. Это так же, как рассчитать маршрут дороги. Вы рассчитываете, например, что отсюда на автобусе или на машине к себе домой вы доедете за определённое количество времени. Как бы вы не рассчитали путь до миллиметров, вы не учтёте всех знаков, всех светофоров, всех ситуаций с вами, сопутствующих в движении машин и людей. И где-то вы задержитесь, где-то в аварию попадёте (тьфу, тьфу, тьфу) . Вы не можете всё это просчитать. Но математически просчитать возможно. Вам будет казаться, что путь равен столько-то... Недавно навигатор для себя приобрёл, потому что в города разные езжу, сейчас там развязки новые. Я набрал Тольятти-Москва, и он мне написал: ваш маршрут 813 километров, время в пути такое-то. Если бы так оно было - сел и поехал! На самом деле маршрут может быть гораздо

длиннее , потому что можно устать, может быть гололёд, снегопад, колесо можно пробить - что угодно может быть.

Ваше тело - это машина. Ваш ум - это навигатор, который говорит: «Ага, я сейчас послушаю лекцию у Богграда и поеду домой». Увы, компьютер предполагает, а тело сталкивается с реальностью. Компьютер думает о будущем и о прошлом: ум ваш думает о будущем и о прошлом. А тело находится там, где находится его реальность.

Как только ваш ум чувствует, что у него пытаются что-то занять (личное время, например), он сразу начинает отказываться от всего, он сразу начинает придумывать что угодно. Вы же сами знаете, какие бы ни были друзья или подруги, когда вам друг говорит: «Ты мне можешь *это дать*, ты же мне друг? Или знакомая фраза: «Займи сто пятьдесят тысяч рублей!» Не менее знакомый ответ:«М-м-м, деньги есть, но они в бизнесе, их надо вытаскивать, мне нужно время. А вообще у меня просили раньше ещё, я должен им первым дать, чем тебе...», ну и т.д., всё обращаем в шутку.

Ум всегда строит планы ему удобные. Он не строит никогда планы неудобные. Вы когда-нибудь видели ум, который строит неудобные планы, чтоб ему больно было, например? Вы скажете, конечно, есть же садомазохисты – так это для него наоборот удобно, он делает то, что ему хочется:

-Ударьте меня по попе плёткой, да? Поцарапайте мне спину гвоздями?

-Так это же больно!

-Да, это больно, но мне приятно. Ум всегда хочет того, чего он хочет – комфорта, приятности, и вы не можете ему в этом отказать.

Надо сказать, что уровень комфорта разнится от местности к местности. У меня друг приехал и говорит:

-Мы этих ели... мидий!

-Готовили?

-Нет, ты, что! Там это деликатес, их вживую надо есть. Тебе специально приносят ножичек, ты так отламываешь панцирь, выковыриваешь оттуда ложечкой, она, говорит, шевелится, её хоп-- и проглотил. Она, говорит, зараза, не хочет глотаться, она там извивается во рту!

Представляете? У всех свои комфортные состояния. Но вы ничего не можете сделать - страна такая.

Я вам расскажу историю про маму. Окончила мединститут, попала на практику в Красноярский край, где я родился, село Боград. Приехала туда, а там жили хакасы. Небольшое село, люди живут в юртах. Мама пошла осматривать народ, и нашла в одном доме девочку, которая лежала с высокой температурой под сорок – очевидно, воспаление легких. Мама сразу говорит её родителям, что нужно уколы делать. Родители согласились, так как шаман не смог помочь. Мама рассказывала, что колола ее с пенициллином несколько раз в день. Девочка встала на ноги - и всё. И через две недели приходит её отец, кланяется, разворачивает мешок, рыбу вытаскивает: вот вам омуль. Очень вкусная дорогая рыба. Завязал мешок. Берёт верёвку, через дерево мешок поднял, за сук завязал и говорит маме: «Через две

недели я приду, сниму». А мама забыла про этот мешок. Ходит, чувствует, тухлятиной воняет, а понять не может, что такое? (забыла про мешок!) Он через две недели приходит, мешок спускает, мама подходит, а оттуда ф-у-у-у - запах. Он его разворачивает, высыпает слегка: выпадает рыба и здоровенные опарыши! Ползают! Он так одного берёт и говорит: «Это вам деликатес!» Мама чуть сознание не потеряла. А они рыбу не едят, они едят вот этих опарышей. Это чистый белок. Протеин. Они их собирают, сушат и потом в муку толкут, а зимой это всё добавляют в еду. Вот вам, пожалуйста: чистый протеин, энергии много.

Так, что везде тело в зависимости от природных условий подстраивается под природные условия. Мы не можем под себя природу подделать, мы можем под неё подстроиться. Мы не можем под неё подделаться. Но на определённом этапе развития, если очень жарко, как в арабских эмиратах, и ум шагнул далеко - он сделал кондиционеры. Да, классно. И на севере теперь мы можем жить, там тепло можем сделать. Но, опять же, мы очень сильно зависим от природы.

Вопрос № 13: Боград, скажите, духовный учитель нужен?

Нужен! Ведь самому же нельзя прийти! Нужен учитель.

Например, ребёнок рождается, у него есть мама и папа, они его воспитывают. Учитель в духовном мире тоже (не психологически) духовно «воспитывает» своим поведением, ведёт по буеракам чувственных удовольствий.

Когда рождается ребёнок, складывается ощущение, что родители его воспитывают. На самом деле родители ничего не воспитывают, просто ребёнок, попадая в среду своих родителей - мамы и папы - следует их поведению - больше ничего. Он просто перенимает. Даже не «просто перенимает» - он уже генетически их проявляет. Вот взять, например, нашего сына Богдана. Ему 3 года. Если он сейчас сядет на пол, он сразу садится в позу «лотоса». Никто его не учил этому. Просто генетически так сложилось, у меня есть детские фотокарточки, там мне 2-3-годика, сижу в позе «лотоса» всегда, сам по себе.

Научить ребёнка ничему нельзя, можно просто думать, что ты его обучаешь. Нужен ли человеку, скажем так, духовный учитель? Нужен, только в том случае, если человек сам хочет этого обучения. Ребёнка вы не можете его научить тому, чему он не может изначально научиться. Нет у него таланта слуха, а вы его заставляете играть, к примеру, на барабане. Он даже барабан не понимает.

Вы у родителей перенимаете только то, что они могут дать из материального. Из духовного они вам дать ничего не могут. Вот для этого нужен второй папа, грубо говоря, учитель духовный. Если у тебя есть эти повадки внутренние, а родители их не видят, то тебе нужен тот, кто тебя будет понимать. А зачем понимать? Ты, например, идёшь по своему пути. Я вижу, как ты идёшь: «правильно» или «неправильно. Это всё в кавычках. Нет неправильного пути в духовном развитии. Ты можешь идти только так, как ты можешь в данный момент делать шаги. И я, наблюдая это, могу манипулировать твоими шагами, создавать условия более жёсткие или более мягкие,

чтобы ты, как ученик, преодолевал эти условия. Это как в футболе учиться распасовкам или как в лыжном спорте учиться спускаться с горы. Это, как в музыке... Я должен просто корректировать. Я не могу ничего кардинального сказать тебе.

Я, допустим, скажу: «Рустам, занятия начинаются, ты сейчас должен левитировать в воздухе два часа, я пошёл, попью кофе». В ответ слышу: «А-а-а, как?!»

Если ты ещё к этому не подошёл, как я тебе это могу сказать? А если ты к этому подошёл, даже не спросишь. Ты скажешь: «Хорошо, я повишу, мастер, вы идите чай попейте, я тут поболтаюсь в воздухе...» И всё! Невозможно заставить человека сделать то, что он не может сделать. Ты можешь ему предложить сделать то, что он может и откорректировать в лучшую сторону. И всё. Если же у человека есть склонность к музыке, а ты великий музыкант, то ты его берёшь в ученики к себе и оттачиваешь его способность в лучшую сторону. И тогда ученик пройдет меньше путь до совершенства, чем бы он сам шёл. Ты и сам, если ты имеешь талант, ты и сам придёшь к музыке и будешь великим музыкантом. Но ты на это времени затратишь больше. Длиннее будет путь. Это как научиться плов готовить, борщ. Это как научиться одежду шить. Ты можешь и сам всему научиться с, но методом «тыка». А когда ты пойдешь к великому повару или ещё к кому-то, он тебе просто скажет: «Это - так, а это – так.» Он тебе даст технику, как нужно сделать. Поэтому существуют поварские книги: соли 3 грамма, молока 200 миллилитров- всё четко. А так тебе скажут: «Вот у тебя субпродукты, приготовь торт». А ты думаешь: «А

с чего начать?» Книга, по сути, это учитель твой на данный момент времени, шпаргалка. И когда ты эту шпаргалку освоишь, ты уже будешь сам манипулировать сколько нужно соли, сколько сахара, сколько муки. Ты уже можешь сам шеф-поваром стать и свои книги писать. Так же и здесь.

Вопрос №14: В жизни происходит то, что должно произойти. Например, если я хочу стать музыкантом, я должен поехать к ним?

Да, это верно. Но, с другой стороны, ты же не знаешь, что Бог тебе уготовил через 20 лет. Ты будешь идти по улице, и вдруг кирпич на голову упал, условно говоря. Стресс. Бац - ты утром просыпаешься и говоришь: «О-о-о, пойду куплю себе виолончель или фортепиано». А тебе скажет жена: «Старый ты! Что, вообще с ума сошёл, какое фортепиано?» А ты купил и пошёл играть. У меня знакомый в городе здесь есть, который пережил опыт просветления в 1994 году, он говорит:

-Когда пережил это состояние, я так трепетал, что пошёл и купил синтезатор.

А жена говорит:

-Зачем тебе синтезатор, ты же на заводе работаешь, ты же никогда даже нот не знал?

-Я их и не знал, я просто пальцы поставил, и они играют. Смотрю, пальцы играют!

Да такая музыка, что его пригласили в бар, где он полгода играл.

-Я играю, говорит, любую музыку. Вернее, не любую музыку, я просто играл то, что у меня внутри, и мне, говорит, деньги бросали. У меня, говорит, денег куры не клевали. И так же, говорит, как я играл, играл, у меня однажды и пальцы перестали играть. Я просто ушёл из этого бара, потому что я ни нот не знал, ничего. Просто пальцы забыли, как играть. Всё.

Вот так же и здесь может быть: ты не знаешь, что у тебя будет завтра? Не знаешь! Но если ты будешь чутко жить, каждую секунду видеть, то ты это завтра увидишь. А если ты будешь бессознательно жить, то для тебя завтра будет внезапным: спустится ниоткуда! А если ты будешь сознательно жить, то ты увидишь, как оно будет приближаться к тебе. Скажешь: «Через пять дней я буду играть *на музыке*, через восемь лет я разведусь». Это как у меня было...

Я женился в первый раз (вы не представляете, какая у меня была красивая первая жена) на самой красивой женщине. Она была похожа на мой идеал- Мэрилин Монро. Я ходил счастливый. Когда мы стояли в ЗАГСе и расписывались, мне вдруг пришла в голову мысль: «Я с ней разведусь через полтора года». Просто в голову мысль пришла, но развелся я с ней. Действительно через полтора года. Просто я знал, что я разведусь. Когда я женился второй раз, я тоже знал, что я разведусь через 7 лет. Я развёлся через 7 лет. Прямо вот подходят эти годы, я ещё думаю: «Нет, это, наверное, какая-то дурь». В голове: 7 лет, 7 лет, 7 лет прошло, - и я развелся. Всё. И ничего не сделаешь. Если ты знаешь, что это событие должно случиться, оно

должно случиться. Ты не можешь его избежать. Но со стороны кажется, что ты дурак, что это случайно сделал, что тебе там кто-то помешал, кто-то наушничал, сглазили, порчу навели. И всё. Или ты загулял. А ведь чтобы объяснить, почему ты развёлся, Бог так создаёт, что ты загулял с другой женщиной. И у людей объяснение есть: «Она его увела, порчу навела! Приворот сделала!» Всегда ум ищет объяснений, а это происходит это просто, как в жизни: любые события происходят просто так, и они никак друг от друга не зависят. Вы даже это не представляете. Пуля попала в голову человеку и убила его. Ни человеческая жизнь, ни пуля не зависят эти события. Внешне кажется, что причинно-следственная связь есть, что пуля попала и убила, и он умер. Нет! Между ними нет никакой связи! С духовной стороны между ними нет связи. Просто вещи сосуществуют вместе и всё. Взаимопроникают друг в друга, как сахар проникает в воду, вода его растворяет - и всё. Но они друг от друга никак не зависят. Это, примерно как попытка смешать масло и воду, бензин и воду. Не смешаете, хотя они вместе будут.

Вопрос №15: Вы сейчас сказали, что ничего не зависит, а как быть с мнением, что в мире вообще всё зависит?

Это мнение материально настроенных людей. Конечно, вышло солнце, и вы загорели. Да, прямая связь получается. Солнце спряталось, зима наступила, и вы босиком на улицу вышли и замёрзли, например. Или взять ещё какие-то любые действия, какие в жизни происходят. Есть ощущение, что существует связь между

вещами и событиями. На самом деле нет никакой взаимосвязи. Каждая вещь сама по себе и сама в себе. Я раньше это никак не связывал, а сейчас могу сказать, что само всё по себе происходит. И даже если мужчина с женщиной знакомится и рождается ребёнок, то внешне мы наблюдаем такую историю: они познакомились, начались половые отношения. Вот у них ребёнок родился, теперь они разошлись, теперь она на алименты подаёт - это внешние отношения. А на самом деле, если изнутри на это смотреть, нет между ними никакой связи. И нет связи между ними и третьим объектом, третьим событием - ребёнком. Нет никакой связи вообще. Оно просто всё появляется в нужное время, в нужное место в пространстве, как необходимое условие создания всей этой феерии жизни - и всё. Оно просто появляется.

Но ум связывает это всё воедино: вы на улицу вышли, и, если не очень тепло оделись, вам кажется, что холодно - есть взаимосвязь. Тогда появляются отношения. Ведь, представьте, если сейчас вы будете чувствовать то, что я чувствую -- холода нет, жары нет, смерти нет, любви нет-- то потеряется взаимосвязь между нами, между всеми. И тогда вы не будете меня слушать, потому что у нас нет взаимосвязи. Но эта взаимосвязь необходима. Но если прямо сейчас плита многотонная на нас упадёт и раздавит нас, и вы оставите тело, вот только тогда вы увидите, что связи между нами никакой не было. Что мы, оказывается, абсолютно всё целое.

Целое. Мы даже сейчас целое, мы не разделяемся на мужчину, на женщину, на стул, на свет, на запах, на ткань, на разные

волосы, на разные запахи, разный возраст. Мы всё целое. А какие могут быть у целого взаимоотношения? Представляете? Вот абстрагируйтесь. Целое. Какие взаимоотношения у целого могут быть само с собой? Оно целое, оно не уменьшаемое, не увеличиваемое. О нем даже нельзя сказать, что оно есть, раз оно не во взаимоотношениях. Можно сказать, что человек существует, если есть какие-то взаимоотношения. Вы меня слышите, вы меня чувствуете, вы меня видите- вот тогда появляются взаимоотношения. А теперь представьте, что в этом помещении вы - это всё помещение, и нет возможности даже никому ничего сказать. Вот представьте, что я - это всё помещение, одновременно, каждый из вас, это вы - всё это помещение. Мы друг в друге находимся, как будто мы целое, и тогда не будете вы сами с собой разговаривать, это будет идиотизм. Вы будете сами с собой сидеть: «Слушай, а как происходит рождение детей? А я не знаю, как оно происходит. А заняться бы сексом с тобой. Да? А с кем заняться, если я один?» и так далее. Но здесь складывается ощущение, что мы разделены, как зубья расчески, имеем разный возраст, запах, цвет, внешние формы и т.д. дальше. И вступаем во взаимоотношения с противоположным полом, у нас появляется третий - ребёнок. Как это появляется – это самое сложное для ума. Это нужно увидеть. Тогда вы будете говорить то же самое, что я говорю, и думать то же самое, что я думаю. Но пока вы находитесь чисто в материальной оболочке, вам не увидеть то, что находится здесь же, в духовной оболочке, как целое. Вот это самое сложное. Как второй мир.

Вчера я смотрел фильм «Матрица». Когда я пережил опыт, мне сразу подарили фильм «Матрица» со словами: «То, что вы рассказываете, есть в фильме «Матрица». Я посмотрел и говорю: «Ну, да. Вот то, что я вижу. В Нео стреляли пять или шесть человек из автоматов. И он встал, руки поднял и остановил пространство и время, и эти пули все зависли (их там штук 200-300 этих пуль) в воздухе. И он так на них посмотрел, махнул, они все попадали на пол. Так вот, в 2003 году, когда я был в этом состоянии 24 часа в сутки, я делал абсолютно то же самое, только не с пулями. Я был в шоке! Идёшь по улице, смотришь - люди идут, раз- их всех остановил и к ним подходишь, и смотришь на них, делаешь, что хочешь. Это как раз то состояние, когда ты находишься одновременно в этом мире - материальном, но видишь ты его из духовного мира и можешь на материальный мир влиять, как хочешь. А людям будет казаться, что они сами это делают. Итак, я с Витой (моя супруга) экспериментировал, с милиционерами в Сочи экспериментировал, у депутатов, когда выступал. Они в шоке были. Потому что ему (депутату) кажется, что это он стоит и думает, а я стою и навязываю ему идею – «во поле берёзонька стояла» - пою внутри себя. А его спрашиваю: «Вы сейчас что-то напеваете?» «Да, как -то песня взялась – «во поле берёзонька стояла». Я говорю: «Вы её сами начали напевать?» Он: «Конечно, сам!» Понимаете? Вот всё, что вы слышите, это как сотовый телефон слышит сигнал, но в сотовом телефоне сигналов никаких нет. Понимаете, о чём я говорю? Вы сейчас - это трубка сотового телефона, и какой сигнал к вам идёт в голову, такой

вы и озвучиваете: ля, ля, ля, вам кажется, что вы вопросы задаете . Это не вы задаёте. Это есть станция великая - Бог называется, с которой эти сигналы распространяют, и, причём, каждому абоненту - свой сигнал. Не может быть так, что вы снимаете трубку после звонка, а там сразу миллиард человек и все: ля, ля, ля. Нет, каждый абонент подключается всегда к своему абоненту. И не бывает, чтобы два абонента были в одном телефоне. Вот прямо сейчас Бог транслирует каждому из вас свой сигнал, и этот сигнал на протяжении вашей жизни постоянен. Поэтому складывается ощущение, что вы личность, что вы индивидуальность. Только для вас этот сигнал идёт. А однажды у вас будет шок. Однажды, когда вы протерётесь сквозь материальную занавеску и окажетесь в духовном мире (ого!), вот тут вы будете слышать все сигналы! Это и называется - слышать мысли. Будет казаться, что вы слышите мысли. Вы эти мысли будете сами транслировать, навязывать. Понравилась девушка- появилась мысль: «Хочу с ней познакомиться!»

Я вам расскажу, какой случай произошёл со мной в Буденновске. Служу в Буденновске, вышел на улицу, иду по рынку, увидел женщину удивительно красивую. По моим меркам, Шарон Стоун один в один за исключением черных волос. Я пришёл домой. Сосед по площадке меня приглашает в гости на день рождения. Я к нему захожу. Сидим, выпиваем, звонок в дверь, заходит ОНА.

Вопрос №16: вы говорили, что Евангелие читать надо только от Иоанна?

Да, от Иоанна. Сейчас объясню, почему. Потому что Матфей, Лука и Марк – это люди, которые просто передают то, что увидели. И даже если открыть любое Евангелие любого пророка, кроме Иоанна, например, Матфея, то это просто исторические повествования. Обычные. Чтобы понять, нужно, конечно, это всё прочесть. Например: от Матфея святое благовествование, глава 1. Родословие Иисуса Христа, сына Давидова, сына Авраама. Авраам родил Исаака, Исаак родил Иакова, Иаков родил Иуду и братьев его.... – и идёт перечисление ещё на полстраницы, кто кого родил. Т.е., он начал не с сути, а издалека, как все сказочники, как все исторические деятели, затрагивая родословную. А зачем оно надо? Для бога, для познания бога это не надо. Мне не нужно знать, кто у вас родители, кто у вас бабушки, кто у вас дедушки и прадедушки. Зачем? Мне нужно ваше сердце. Если я хочу познать бога и знаю, что вы его poznали, я к вам обращусь, зачем мне ваши бабушки и дедушки, прабабушки и вся родословная. Ну и что, что они были давно, 2000 лет назад жили и что-то сделали. Мне сейчас от вас что-то надо – это первое. Если вы откроете Бытие, то и в нём такое же повествование: кто кого родил на две страницы. Поэтому Матфей ничем не отличается от Бытия, от Ветхого завета.

Смотрите, когда человек проживает святую благодать, откровение, он никогда не будет ссылаться на чужой опыт, не будет пересказывать, как у кого что написано. Вы сами это знаете. Если

женщина, например, была беременна и рождала ребёнка, она не будет передавать историю родов, прочитанную в книжке, вместо своей. У вас были роды? Вы не будете к книжкам обращаться. Вам не нужны подпорки из книг. Как написано у пророков: «Вот, я посылаю ангела моего перед лицом твоим, который приготовит путь твой пред тобою...» И одни цитаты у него идут. Листаем дальше. Открываем Луку: и он опять повествует о совершенно известных нам событиях. Как обычные историки, сказители, пересказчики.

Дальше листаем. Открываем Иоанна и сразу попадаем не в обычное, привычное мировоззрение человека. Сразу: « Вначале было Слово, и Слово было у Бога и Слово было Бог». Он моментально отсылает ваше понимание к Высшему. Он не перечисляет родственников, родню и всё подряд, как если бы ему нечего было сказать! Когда нечего сказать, мы пользуемся цитатами. Пересказываем чьи-то слова, на что-то ссылку делаем. Знаете, как бывает, если вы сами не имеете чего-то, то вы говорите: а я вот знаю человека, который... я с ним близко знаком! Вы таким образом себе медаль прикручиваете. Его медаль к себе. И говорите: «Вот, у меня знакомый, например, Владимир Владимирович. Все-то думают - Путин, а вы не договариваете: Владимира Владимировича Егорова я знаю.

Поэтому у Иоанна совершенно другой подход. И если вы интересовались дзен-буддизмом... Дзен-буддизм и Иоанн - это одна и та же история. Чётко-чётко, без всяких исторических сведений. О сегодняшнем дне говорится. «Вначале было Слово и Слово было у

Бога». Но «вначале» не имеется в виду, что миллион лет назад, а «вначале было слово», вначале любого действия находится Бог. Пальцем шевелю - это Бог. Вначале, прямо сейчас. Иоанн, когда обращается к людям, он им говорит о Боге прямо сейчас. «Вначале было слово и слово было у Бога, и слово было Бог, и всё, что начало быть, без него ничто не начало быть, что начало быть». И вы сразу же начинаете ощущать это. Да? Прямо сейчас разворачивается это событие, Бог прямо сейчас. А там просто история. Вы сидите и слушаете: кто кого родил, кто за кем был, кто что сделал и т.д. Вот в этом разница. Поэтому следует читать Иоанна сразу, чтобы не ходить вокруг да около через исторические сказки. Вот поэтому я не читаю и Ветхий завет весь, а читаю выборочно там, где на самом деле глубокие вещи.

Условно говоря, эти вот буквочки и символы в книге нужны для того, чтобы вы могли, чтобы ваш ум мог к чему-то привязаться. А вот теперь, представьте: я сижу, рассказываю вам о Боге и показываю на доску. И здесь всё чисто. Я вам дал книгу почитать, в ней 1000 страниц, и все они белые. Вы что-нибудь поймёте? Ваш ум будет нуждаться в каких-то закорючках. Потому что ваш ум понимает только какие-то символы. Ум не понимает языка любви и не понимал. Там, где есть ум - любви нет. Поэтому и говорят: влюблён без ума. Там, где есть любовь, нет ума. И никогда не найдёте. Так вот, поэтому я вам рисую книгу, чтоб вам можно было понять, о чём идёт речь. По уму понять, через ум. Это Бог, например, но я его выразил в начертательном виде. Это Бог, и вот здесь Бог создал человека, по

образу божию создал. И там, где создаётся человек, появляется возмущение. Это, примерно, как в воде лежит камень, и вода течёт без возмущения к камню. Доплывая до камня, она начинает его обтекать, и здесь создаётся уже возмущение, которое, чем дальше уходит, тем оно ровнее становится. Так же точно и с той стороны. Но стоит камню погрузиться на дно или исчезнуть, здесь, на его месте будет прямая вода, не будет возмущения, вода не будет обтекать. Поэтому Бог обтекает человека, как возмущение в пространстве до тех пор, пока человек есть. Но, чтобы человек исчез, бог должен захотеть, чтоб он исчез. Поэтому существует, условно говоря, определённый срок жизни: грубо возьмём 70 лет. Не будем говорить, что бывает меньше, бывает больше - просто 70 лет. Так вот, смотрите, как интересно. Когда вопрос стоит о душе, то люди начинают путаться. В христианстве чётко говорится о духе, о душе и о Боге - триединство, т.е. это всё целое.

Если говорить о мусульманстве, то в мусульманстве тоже есть душа. Если говорить о буддизме, то в буддизме вы души не найдёте, но там есть другое выражение: ум – это речь о человеке, и Нирвана – это речь о покое или об отсутствии ума. И когда мы говорим об уме, то вокруг нас сразу формируется сансара, а когда мы говорим о нирване, то сансары нет, а, оказывается, нирвана и сансара - это одно и то же место, в одном и том же моменте времени. Но когда вы смотрите на мир с помощью ума, то вы видите сансару. Когда вы смотрите на мир, как через глаза любви и у вас нет вообще ума, вы не отождествляете себя с объектами и с телом даже, и с жизнью и

смертью, то вы в нирване. Поэтому нет другого места, где есть нирвана, и нет другого места, где есть сансара – это одно и то же место. Находясь в состоянии любви, вы всё видите прозрачным, вы в нирване. Находясь в состоянии отождествления, вы в уме, и всё для вас сансара, сразу же, в этот же момент времени. Поэтому, когда Иисуса спросили: «А как нам распознать, когда придёт царствие небесное?» И он сказал: «Царствие небесное придёт неприглядным образом. И более скажу, оно уже здесь, но вы его не видите». Т.е., вот она – Нирвана - царствие небесное. Оно уже здесь. Вы это не видите, потому что вы смотрите умом и ищите закорючки, цепляетесь за объекты, потому что ум понимает мир только через объекты, сцепляясь с ними.

Без объектов ум не понимает. Дальше смотрим. Самое интересное: когда Бог наделяет данный объект формой, например, человека, то он через этот объект и течёт. Входит Бог в тело, а выходит разноцветье характера этого человека, но это тот же самый Бог, только на выходе какие-то сигналы больше, какие-то меньше, условно говоря. *Так вот то, что выходит, то, что выходит - это и есть ум, или её называют душа.* Поэтому душа никогда никуда не вселяется, а проявляется именно в тот момент времени, когда форма отождествляет себя с объектами. И появляется ум. Но, как только форма растождествляется, ум исчезает, время исчезает, и так называемой души уже нет.

Хотя, если смотреть глазами, обратными отсюда туда, то появляется ощущение, что душа есть, и даже ты увидишь, как она

выходит. Но, когда смотришь оттуда, то всё целое, и никакой души ни у кого, - ни у собак, ни у кошек – нет. Она появляется в тот момент, когда бог протекает через созданный объект, через человека, загрубляется в его форме, разделяется на многочисленные компоненты, составляющие, и тогда мы видим человека, наделённого особой душой. Но эта душа – это бог, который тёк в человека белым светом, а из него вышел красным.

Вопрос №17: А формы проявляются уже в утробе матери?

Формы ещё до утробы матери существуют. Все формы существуют просто, по умолчанию, до всего изначально. И, чтобы это понять, почему и как это происходит, возьмём Библию.

В первой книге Бытия в Ветхом завете есть такие слова: «Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою». Кроссворды любите? Я - нет. Вот этот кроссворд, который мне удалось отгадать после опыта просветления. Я танцевал и плакал, и смеялся, и чего только ни делал, потому что я никак не мог в этих строках увидеть, что было написано за этой занавеской. Помните, Буратино носом ткнул, и там был другой мир, а иллюзия была перед носом. Слова создают иллюзию понимания. Слова подразумевают, что вы будете понимать. И буквы. На самом деле под словами спрятан более глубокий смысл. Смотрите: «Вначале сотворил Бог небо и землю». Сразу представляйте небо и землю, можете представить? Небо и землю, и человеческий ум так и представляет, небо и землю. Но сейчас вы

дальше увидите, что это были не «небо и земля» в нашем понимании мирском. Это были совершенно другие объекты. « Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною». Вопрос: как это так - «земля была безвидна и пуста, и тьма над бездною?» Причём здесь «тьма над бездною» и «земля безвидна и пуста»? Как эти два объекта сопрягаются: «земля была безвидна и пуста» - без волос, лысая, без воды и, вдруг, «тьма над бездною»? Что такое «тьма над бездною», что такое «бездна» и что такое «тьма»? «Тьма». Не темнота, ни чернота, ни ночь, а «тьма». Это очень важные слова. «И дух божий носился над водою». Сразу вопрос: странно! Читаем заново. Смотрите, всего три строчки, вот такие, со спичечный коробок, и уже голова не соображает. «Вначале сотворил бог небо и землю». Т.е. были всего небо и земля. Дальше идёт расшифровка: «земля же была безвидна и пуста» - ничего не было. «И дух божий носился над водою». И, когда человек читает, то ему кажется, что он понимает все слова, и ему кажется, что он укладывается: ну, в общем, я всё понимаю, ну что здесь непонятного? Ну, что здесь понаписали? Здесь всё понятно: и вода, и дух божий, и земля, и «над бездною». А когда начинаете логически цепочку просматривать, то логики не хватает, чтобы увидеть, что же здесь спрятано.

Но дальше мы сейчас увидим, смотрите: «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет». Я читаю, думаю: «Ну, хорошо!» «И увидел Бог свет, что он хорош. И отделил Бог свет от тьмы». Свет отделил от тьмы. Смотрите: свет от тьмы. «И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один». Вопрос на засыпку: скажите,

что провозглашает утро, а что провозглашает ночь на небе? Светило – это значит, утро наступило, а солнце ушло – значит, ночь. Читаю ещё раз внимательно: «И увидел бог свет, что он хорош и отделил бог свет...» Т.е. не было ещё создания светил. Сразу – раз - и «сказал бог да будет свет и появился свет». Представьте, пришёл к вам электрик домой, у вас не висит люстра, а он говорит: «Да будет свет!» Раз. И светло сразу стало. А вы говорите: «А где люстра?» «А-а-а, люстру забыл повесить! Сейчас, подождите». А свет уже есть! А люстры нет. Солнца нет, звёзд нет, а свет есть! И он «свет отделил от тьмы, и свет назвал днём, а тьму ночью». Но вопрос: как же можно это отделить, если нет светил? Слушайте дальше. «И назвал бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один». День второй, «И сказал бог: да будет твердь посреди воды». Вопрос, листаем назад: «Вначале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водой». Вопрос возникает: Дух Божий над водой носился, вода где была, если «земля была безвидна и пуста»? А теперь дальше. «И сказал Бог: да будет твердь посреди воды». Вопрос: где же была вода, если нигде не было тверди, а земля была? «Да будет твердь посреди воды, и да отделяет эта твердь воду от воды», вроде как понятно, остров появился да? Гондвана, как её пытались назвать по географии в наше время. И отделяет она воду от воды. А теперь слушайте, сейчас со стульев упадёте. «И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. И был вечер, и было утро: день второй». Вопрос: что это за вода,

которая над твердью и под твердью, и почему вдруг вода над твердью стала небом? ОШИБКА? Но была ещё земля, которая была «безвидна и пуста», и ещё дух святой, который «носился над водой», и «тьма над бездною». Чувствуете, что не справляетесь с логикой? Но вы никогда этого не видели, когда читали. И дальше третий день: «И сказал Бог: да соберётся вода, которая под небом в одно место и да явится суша». Вы скажете: что за каша? Там была земля и небо, потом появилась твердь, твердь разделилась пополам, вернее, вода стала над твердью и под твердью. Вода, которая стала над твердью, стала небом? ОШИБКА! "И сказал Бог: да соберётся вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так. И назвал Бог сушу землёю, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что всё это хорошо». И тут ум вообще не соображает, ведь ум только понимает линейное сознание, да? А. После А – Б, после Б – В. Если картошку закладывать в кастрюлю, то сначала мясо должно быть сваренным и т.д. дальше. Но никак - картошку, а потом мясо в конце, и варить целый час. От картошки ничего не останется. Но здесь же получается, борщ варят вверх ногами. Создание земли и суши, и тверди из неба, из воды и т.д. дальше. «И назвал Бог сушу землёю». Подождите, стоп, я скажу: давайте перелистнём назад. «Вначале сотворил Бог небо и землю». Уже сотворил. Странно. А тут у него получается земля из воды вышла, и он назвал эту сушу землёю, а «собрание вод назвал морями». Странно. Так вода же уже была. Зачем же он опять назвал воду морями? Подождите. А что же тогда водой является, если вдруг он собрание вод назвал морем? Т.е. получается под «водой» какое-то

другое слово, какой-то другой предмет, какой-то другой объект? Т.е. вода – это не море, но собрание вод – это море. «И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя, дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле. И стало так. И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду её, и дерево, приносящее плод, в котором семя его по роду его. И увидел Бог, что всё это хорошо. И был вечер, и было утро: день третий. И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной, для отделения дня от ночи», странно, «и для знамений, и времён, и дней, и годов; и да будут они светильниками на тверди небесной, (Вопрос возникает: что же такое «твердь небесная» и почему небесная «твердь»?) чтобы светить на землю. И стало так. И создал бог два светила великих: светило большее для управления днём и светило меньшее для управления ночью и звёзды и поставил Бог на тверди небесной». Чётко произносится – поставил. Не запустил, не кинул, а поставил, как стакан. Вы когда стакан ставите, он же никуда не денется через год, если ни вы и никто другой его не возьмёт? Поставил на твердь. Т.е. показывает, что небо – это твердь. Вы ведь стакан тоже будете ставить на стол, но никак ни на что-то не твёрдое. Согласны? «И поставил их бог на тверди небесной, чтобы светить на землю, и управлять днём и ночью, и отделять свет от тьмы. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день четвёртый». И т.д. А теперь листаем назад. Я остановился на четвертом дне. Пятый день читать не буду - там уже гады пошли и всякая всячина.

Я читал и не мог понять: о чём же речь, но как только мне довелось пережить опыт просветления 16 мая 2003 года, все эти слова вдруг превратились в видения. И я увидел, о чём речь идёт. Чтобы это увидеть, надо, чтобы ваше сердце раскрылось, а ум замолчал. С помощью ума вы видите только какую-то лишённую логики цепочку событий. Не получается собрать эти паззлы в картину. Но специально так написано, чтобы в голове каждого человека по его разумению эти паззлы складывались, как он думает, как бы бросили – и сами разбирайтесь! А инструкция есть? Есть. А где она? В сердце. Да ладно вам! И пытаются люди разбираться. Помните, есть анекдот хороший про японцев? Японцы узнали, что в Советском союзе создали шикарный, супердальний бомбардировщик, и сказали: нужно украсть чертежи. Украли чертежи в Советском союзе и начали собирать в Японии этот самолёт. Собирают – получается паровоз Черепанова. Разбирают опять. Чертежи читают. Собирают по чертежам - паровоз Черепанова. Ничего не получается. Украли русского инженера, советского, привезли и говорят:

-У нас проблема: мы у вас украли чертежи, мы хотели собрать такой же бомбардировщик, но мы собираем по чертежам бомбардировщик, как написано, а получается паровоз Черепанова!

- А-а-а, так это просто! - сказал советский инженер, - Вы вот здесь вот видите звёздочку? Это сноска. А сноску читали?

-Нет. А что там написано?

- Так вы читайте: после сборки самолёта получится паровоз Черепанова. Чтобы получился самолёт, нужно его доработать напильником!

Понимаете? Вот такая же точно конструкция, такая же точно конструкция здесь. Когда вы читаете, получаете паровоз Черепанова. А чтобы увидеть, о чём же на самом деле написано в Библии, нужно это всё ещё напильником обрабатывать долго. Должно быть собственное внутреннее понимание. Смысл в напильнике здесь метафорический: долго и нудно пилить нужно то, что вы делаете. Представляете, как здорово! Так вот, смотрите. «Вначале сотворил Бог небо и землю». Это же здорово: он сотворил небо и землю! Он сотворил небо - это небытие, чтобы вам было понятно простым языком, и землю – это бытие. Не физическую землю, как космический объект, и ни небо – объект, который над землёй. Он сотворил Небытие и Бытие.

И вначале поясню, чем отличается творец-бог от обычного инженера. Когда обычный инженер хочет что-то сотворить, он сначала вынашивает идею в голове. Эта идея в голове и есть это Небытие. А когда он эту идею из Небытия, из невидимого ни для кого мира (только ему это Небытие видно) привносит в мир и выпиливает что-то, из него-то получается Бытие. И мы это все видим. Но у человека так: от идеи до создания вещи проходит не один год, бывает, не одно десятилетие. Вот ракету в космос ещё Циолковский пытался запустить. Идея была, не было технического оснащения, не была наука развита настолько, чтобы можно было ракету запустить

без опасности вреда для человека. У Бога нет во времени промежутка. «Вначале сотворил Бог небо и землю, прямо сейчас он сотворил Небытие и Бытие, у него был план, и план сразу же осуществился, в этот же миг, не по порядку, не последовательно, как у людей, а Вначале - слово красивое. «Вначале сотворил Бог небо и землю». Т.е. сначала он сотворил, придумал план, из этого плана сразу произошло Бытие. Даже не последовательно, а сразу Небытие и Бытие произошло, моментально. Т.е. у Бога нет промежутка во времени и он не ждёт, когда же теперь придумает он Бытие из этого Небытия. То есть вы говорите: «Т-а-а-а-к, надо сварить борщ!» – это ваша идея. А чтобы его сварить, нужно пойти, взять морковку, картошку, мясо, мяса нет - в магазин сходить, время потратить. А если б вы были Богом, вы бы сказали: «Хочу борща!» - раз - и борщ стоит. Между идеей и её воплощением нет временного промежутка. Вот и у Бога: «Вначале сотворил бог небо и землю». Но так здорово замаскировано это «небо и землю», что обычный человек будет думать: «Небо – оно наверху, голубое, а земля – это куда нас закапывают, по земле мы ходим». Ложь. Почему? Потому что вы увидите, что дальше идёт какая-то несуразица. «Земля же была безвидна и пуста и тьма над бездною». Теперь вы чётко понимаете или сможете увидеть, почему земля была безвидна и пуста. Небытие - это была идея, наделённая всем: и запахом, и вкусом, и цветом, а Бытие ещё не проявилось, поэтому Бытие было «безвидно и пусто». Оно уже было, но оно ещё не проявилось. Когда молодые мужчина и женщина хотят родить ребёнка, у них есть идея, а ребёнок уже есть,

но он ещё не проявился сюда. А вот когда он облачается в физическую форму, вот тогда вы увидите, в каком малыше ваша идея материализовалась. В Небытие уже всё есть. В Бытие тоже есть, но ещё не проявилось. А когда же оно проявляется? А только в тот момент, когда вот это вот создаётся, т.е. Небытие и Бытие. Непонятно? «Земля же была безвидна и пуста и тьма над бездною». Вот теперь вы увидите, почему земля была безвидна и пуста. Небытие - это полная идея, Бытие - это проявление этой идеи. Но скажите, может ли Бытие сразу проявить себя во всей ипостаси, сразу всё прошлое, всё будущее, все миллиарды людей, которые должны родиться через миллиарды лет? Не могут. Они в идее находятся, но они должны последовательно, в течение всей жизни планеты в космосе (а это миллиарды лет) проявляться. И тогда люди будут считать – были прошлые века, позапрошлые века, тысячелетия, были Будды, потом был Ленин, потом был Сталин, вот оно где - Бытие. Вот где Бытие отличается от Небытия. Небытие включает в себя всё полностью, а Бытие тоже включает, но проявляется только в тот момент, когда должно проявиться, как часть Небытия. И вот здесь я читаю, «земля же была безвидна и пуста (Бытие), и тьма над бездною и дух божий носился над водою». Теперь вы понимаете, над чем дух божий носился? Над Небытием. Вода - это форма. Смотрите, как он сделал здорово: он показал на трёх сравнениях - на трёх: небо - это что-то воздушное и прозрачное, сотворил землю – это что-то твёрдое и устойчивое, а вода - это состояние ни твёрдое, ни воздушное. Используя слова обычные, он смог показать, как формировалось всё

(и до сих пор формируется). «Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и дух божий носился над водою». Т.е. вода - это промежуточное состояние между невоплощёнными вещами и воплощёнными. То есть здесь (Небытиё) ещё, скажем так, целостное состояние объектов, которые должны себя проявить: и звуки, и запахи, и люди, и собаки, и история времён - и всего-всего в Небытии. Бытие - это уже конечное состояние каждой фазы Небытия для того, чтобы проявиться здесь как материальный объект. А вода - это ожидаемое состояние объекта попасть в бытие и проявить себя: Колей, Васей, Светой, взрывом, запахом, звуком, наводнением, смертью, рождением... Это сценарий. Как на сцене: одни артисты уже в роли играют на сцене, другим выходить во втором акте после антракта, после перерыва. А другие стоят уже за кулисами и им сейчас уже выходить. Уже вот она - вода, они уже подвижны, но они скоро оформятся в твёрдость, будет твердь. «И дух божий носился над водою». Дух божий – это, как написано в Библии, Бог в действии, т.е. Бог над водой носился. Бог над водою - это его детище. Не просто носился как бешенный на глассере. «И сказал Бог: да будет свет. И стал свет". И тут мы вспоминаем, что, оказывается, только на 4 день было создано солнце, луна и земля, а тут в первый день бог создаёт свет. «И увидел Бог свет, что он хороший и отделил Бог свет от тьмы». Здесь чётко показано, что все явления природы, которые здесь в материальном мире могут быть, они изначально раньше: есть прямое видение, а есть обратное.

Но когда вы смотрите как люди, то вам кажется, что вы прямо смотрите вперёд, на объекты и происходящие процессы. Вы смотрите на солнце и вам говорят: будет вспышка через пять дней, нужно прятаться – это прямое видение для человека, но обратное для меня, и обратное для Бога. Почему? Да потому, что сначала всё было придумано, а только потом всё происходит. На самом деле уже всё известно: какие вспышки будут, кто умрёт, кто родится, где вы будете воду пить, что уроните, что разобьёте, кого потеряете, кого приобретёте, когда умрёте, когда состаритесь или когда причёску испортите, или в какой момент палец застрянет - уже всё известно, план прописан. Так же и здесь: «И сказал Бог: да будет свет, и стал свет». Вполне естественно, что бог хочет, то и делает. Он опережает в материальном мире события, которые будут. Он просто повествует из этого состояния, из Небытия: «да будет свет, и я его отделяю от тьмы, тьма – это будет ночь, а свет – это будет день». Но ещё в Бытии нет звёзд – ничего, они уже существуют. Понятно теперь? Смотрите, как дальше: «...и назвал Бог свет днём». Об этом мы уже сказали. «И сказал Бог: да будет твердь посреди воды». Обычный ум сразу рисует твердь, т.е. какую-то твёрдую поверхность: остров, полуостров - всё, что угодно, и воду. Но если мы вернёмся к той воде, о которой я говорил (вода – это промежуточное состояние между задумкой и осуществлением), тогда всё на место становится. Смотрите, как интересно: «...и сказал бог да будет твердь посреди воды и да отделяет она воду от воды». Сразу всё на место становится. Есть некая «твердь», есть некая фаза состояния между Небытием и Бытием, и в

этом фазовом состоянии - «в воде», «в воде» появляется «твердь». А теперь смотрите, что такое «твердь». «И создал бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью». Это вообще здорово, если б вы могли это увидеть. Вы бы долго плакали и смеялись от той глупости, которую люди говорят друг другу, и от учёных, которые что-то изучают. «И создал Бог твердь и отделил воду, которая под твердью от воды, которая над твердью». Бог создал некую «твердь», но это не земля, это не планета, это не камень, это не грунт, это не песок, это не скалы, это не металл – это твердь. «И создал Бог твердь и отделил воду, которая под твердью от воды, которая над твердью». Смотрите, есть некое состояние воды, некая фаза воды – это между Небытием и между Бытием. Это «между» - я по-другому объясню, чтобы к Библейскому прийти повествованию – это между небом: «в начале создал Бог небо и землю». И, теперь вы видите, что прорисовывается совершенно другая картинка: вода между небом и между землёй. Получается: небо – вода - земля. Ещё раз прочитаю: «...и создал бог твердь и отделил воду, которая под твердью».

Немного отклонюсь от темы. Расскажу, как я однажды увидел будущее. Бывают разные со мной чудеса. Сидишь, внутрь погружаешься и - раз... Вышел я однажды на улицу, стою на остановке и... вдруг вижу вообще не то место, где я стою. Вернее, место то, но видоизменения большие: та же дорога, солнце раза в четыре больше, прямо огромное оранжевое солнце, и я ощущаю, что прошло примерно 218-228 лет. Вот так вот. И я в этом месте

нахожусь, и я вижу, как машины не едут по дороге, а они летят на высоте, примерно, 5-6 метров. Бесшумно абсолютно. Та же самая асфальтовая дорога, и они над этой дорогой парят. И когда им нужно остановиться, они опускаются, люди выходят и дальше опять движутся. Я стоял несколько минут, пять или семь. Я был в шоке. Я смотрел по сторонам. Был немножко другой воздух: он был как будто бы разреженный, не хватало кислорода, земля была такой пустынной. Деревьев было очень мало. И огромных размеров солнце – раза в 4, в 5 больше, чем нормальное солнце. И оно было так - над горизонтом, таким огромным. И я стоял. И потом так - раз - это состояние ушло, и я оказался опять на этом же месте. Обычные машины, обычные автобусы.

Продолжим. «И создал Бог твердь и отделил воду, которая под твердью от воды, которая над твердью». Вы представляете: отделил воду, которая под твердью. Т.е. он создал некую «твердь», некий объект, и отделил воду, которая под твердью, и воду, которая над твердью. Таким образом получилось: некий объект X, который называется «твердь», и вода под ним и над ним. Теперь вы точно понимаете, что речь совершенно не идёт о жидкости. Так вот, вот эта вот «твердь» (читаем в 8 стихе 1 главы так и написано: «и назвал Бог твердь небом») - это было небо. Вот именно это и было небо. Только в тот момент, когда твердь отделила воду от воды. И теперь дальше: «и сказал Бог: да соберётся вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша». Вот где появилась суша! «И стало так. И назвал Бог сушу землёю, а собрание вод назвал морями». Так вот, смотрите:

вода, которая была под небом, стала сушей, а собрание вод стало лужей – тихий океан, все остальные океаны – морями стали. Вот, оказывается, где земля была. Над землёй была «твёрдь», небо, а над твёрдью была ещё какая-то «вода». Это я рассказываю, потому что я всё это вижу. Это не придумать даже. Здесь логика бесполезна абсолютно. Нужно просто видеть. Здесь, знаете, как матрёшка в матрёшке, кукла в кукле. И, вдруг, оказывается, матрёшка, которая была внутри, она не только внутри, она ещё и снаружи есть. И как она наружу вышла - непонятно и, оказывается, в малых матрёшках - не малые матрёшки, а бывают даже и большие матрёшки в малой матрёшке. Это очень трудно представить. Вот также и здесь. Смотрите, как дальше было интересно. «И назвал Бог сушу землёю, а собрание вод назвал морями». Вот где только появилась земля с морями. А теперь листаем назад. И теперь вы точно понимаете, что в главе 1 стихе 1 совершенно не было ничего. «Вначале сотворил бог небо и землю», но это не была суша с водой, это была земля: сначала была идея и воплощение идеи. Но людям этого не понять было. Две тысячи лет назад, представляете, сказать: «Ты представляешь, сначала Бог создал Небытие, потом Бытие». Тебе бы сказали: «Шайтан!» Да? И закололи бы на месте, или сожгли, или на крест послали бы: всё - шайтан. И вот дальше я опускаю про землю, что на земле зелень, трава и всё остальное - это уже нам понятно. «И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной». Вот на этой «тверди небесной» появились светила. Вода, которая под твёрдью, стала сушей. Собрание вод стало морями, твёрдь, которая стала небом - на ней Бог поставил

светила. «Поставил» - очень значимо. Поставил светило на твердь, как стакан на стол, уверенный, что они (что стакан) с этого места никуда не денутся. Кастрюлю поставили, даже если у вас в руках очень нежная какая-то конструкция из карт или там из сахарной пудры вы домик сделали, чтобы он не разрушился, вы ищите такую твердь, которую никто не шелохнёт, чтобы она долго-долго простояла. И самое ценное, хрупкое и то, что может разбиться, мы ставим так далеко и так, чтобы там ничего не шаталось и ничего не падало. Чтоб была «твёрдость», согласны? А теперь вы сами сейчас сможете ответить, почему Бог так сделал? «И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной, для отделения дня от ночи, и для знамений, времён, и дней, и годов; и да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так». Дальше можно не читать. Нужно просто понять. Вы видели звёздное небо? Практически всегда видите. Вы обращали внимание, что звёзды никогда не меняют своих позиций? Астрономы предполагают, что звезды движутся в течение долгого времени, в течение 25 тысяч лет они смещаются на чуть-чуть. Зачем, почему Бог создал светила такими малоподвижными? Чтобы человек мог смотреть туда, как бы заглядывая на самом деле в вечность. Как он поставил, так и стоит до сих пор. Как вы стакан поставили пятьдесят лет назад и пришли на кухню, а он стоит, потому что вы это поставили. Вы - Бог в семье. Бог поставил светила на тверди небесной, как на стол стакан. Небо он назвал твердью потому, что оно настолько монументально, это небо – оно, как бетон. Как в бетон вмонтировал светила, и эти светила относительно друг друга

никогда не меняют положения. Как будто на самом деле небо - эта твердь - нечто такое монументальное, куда поставили эти огромные звёзды, галактики, планеты, и оно стоит неподвижно. Таким образом, вы можете увидеть, насколько бесконечен космос. Бог был твёрд в своём намерении, и это сделало всё незыблемым. Вы видите, как ветер гоняет пыль, бумажки, сухую траву, а звёзды никуда не движутся, они стоят, приклеенные в бетон. Вот поэтому называется «твердь». Твердь – значит что-то незыблемое, что-то такое, что можно было видеть и сейчас, и вчера, и тысячу лет назад, и оно не изменяется. Если принять во внимание, что звёзды стояли на «тверди», когда Бог их поставил, и сейчас стоят, то вы прямо сейчас смотрите на творение божие. Вот он их поставил, и они никуда не пропадают. Человек построил дом. Он через 40 лет разрушился, через 100 его снесли и новый построили. И какие бы ни были у нас исторические памятники, они все рушатся, рушатся, рушатся, и людей забывают. А Бог как поставил звёзды, так вы можете смотреть на эти звёзды и проникать в его создание. И в тверди воздушной, даже безвоздушной тверди небесной звёзды никуда не смещаются. Власть Бога такова, что даже такие объекты звёздных систем не шевелятся, они как вкопанные. В небе всё зародилось, в земле всё происходит (в бытие), а вода - это промежуточное состояние ожидания – это то, что готово к проявлению, но ещё не проявилось. У тибетцев есть хорошая книга. Называется: «Тибетская книга мёртвых». Там есть хорошее слово «Бордо» – это промежуточное состояние между телом материальным и между растворением.

Вопрос №18: Тогда то же самое должно быть описано и в других религиях?

В 2003 году 16 мая я пережил колоссальный опыт, который мне раскрыл глаза на все религии мира, я стал их видеть без комментариев, без комментаторов, прямым текстом, как на ладони. Всех. В один момент - и Будду, и Кришну, и Иисуса, и Кабира, и Нанака, и Ошо, и Омар Хайяма. В воздухе, что интересно, висели 9 четверостиший. Я бы никогда бы не поверил, что я могу своим умом, логическим, математическим, увидеть стихи. Было 9 четверостиший, и они висели и светились золотым светом. Я сидел, рыдал коровьими слезами, сел за компьютер, и пока они висели, я их напечатал. И когда я их занёс в текст, они – раз, и исчезли. Текст остался, я вам его подарю. У меня эти стихи есть. И там первый был такой:

*«Нечто с силой манит,
я с трудом уж держусь,
чтоб незримую нить не порвать,
эта тонкая связь заставляет дышать,
мир другой всем вокруг показать».*

А следующий был такой:

*«Сумев увидеть то,
в чём суть заключена,
свой взор не отвести - такая глубина.
Она всегда манит,
сжимая сердце, грудь,*

*и заставляет жить,
хотя б ещё чуть-чуть».*

Когда в этом состоянии находишься, дальше ты видишь, что всё вокруг тебя - любовь, и нет вообще ни злобы, ни зверства, ни насилия, ничего - всё любовь. Даже во время войны - это любовь, даже, когда один другому отрезает уши, горло перерезает - это любовь. Но людям этого не понять, потому что у них есть чёткое представление: это живое, это мёртвое, это плохое, это хорошее. Так вот там был такой стих - метафора:

*«Любовь, как яд: пугает и пьянит,
отдайся ей и растворишься вмиг.
Кто хочет яда? - мой раздался крик,
но расступились люди, головы склонив».*

А любовь здесь, если вы будете читать внимательно, это Бог. «Любовь, как яд: пугает и пьянит». Бог, как яд: пугает и пьянит, отдайся ему и растворишься вмиг. Это не позволяет людям отдаться Богу, и поэтому они в этом эго живут. И умирают в страхе. Живут в страхе и умирают. А следующий стих был такой:

*«Игра в любовь на боль обречена,
что яд - без сути смертная она.
Не пей такого яда - смысла нет:
не вылечишь себя, а причинишь лишь вред».*

Игра в любовь, игра в Бога, церковь, молебны, крещения на людях - это всё игра в любовь, игра в Бога. «Игра в любовь на смерть обречена, что яд - без сути смертная она». Когда вы яд пьёте, вы же подразумеваете, что он должен вас убить. Но если вы яд пьёте пустой, без сути - вы не умрёте. Это будет шоу. Так же точно шоу, которое мы видим везде: в мечетях, в минаретах, в будуарах, в церквях и в храмах - это всё пафос, это всё пустое, это всё ни к чему не ведёт. И там ещё были стихи. Их всего 9 штук. Я их наизусть не помню, только вот эти цитирую иногда, и всё. Поэтому это состояние, конечно, сразу и показало всё пространство пустым, и одновременно – наполненным любовью. Ну как можно изобразить любовь как какую-то материю? О ней можно сказать только: наполненность, сплошная наполненность. Пространство, которое сейчас вас окружает, если показать утрированно, это как будто сейчас вас касается сразу миллион мягких тёплых ладошек, которые гладят вас и удерживают ваше тело в форме вашего тела. Чтоб было понятно, я процитирую трактат, написанный 2500 лет назад китайским мудрецом Лао-цзы Дао-дэ-цином. Он там здорово сказал. 21 чжан. «Чжан», кстати, знаете, как переводится? Вот представляете, читаю (никогда ж, никаких языков не учил, только русский знаю). Читаю китайского мудреца: 1 чжан, 2 чжан, 3 чжан, 4 чжан, 5 чжан, 6 чжан, 81 чжан. Думаю: что это за слово такое – чжан? И думаю: четверостишие наверное, или что-то такое. Да, какое-то обозначение. И вдруг вспоминаю, что когда служил с ребятами с северного Кавказа - армянами, азербайджанцами - они обращаются к

человеку так: Коля-чжан. Так вот, я дошёл до этого своим внутренним пониманием, но спросил у одного знакомого азербайджанца:

-Что такое чжан? Если сейчас я тебе объясню, ты меня поправишь?

И говорю:

-Чжан - это нечто такое душевное, сердечное излияние, такой любовный посыл.

-Ну да, правильно – это когда ты с любовью, с глубокой любовью, не с дружбой, а с любовью обращаешься.

И тут я сам себе и перевёл китайское название «чжан». Оказывается, армяне и азербайджанцы заимствовали у китайцев это слово. Удивительно, как всё перемешано. Вот так. И вот 21 чжан, то есть 21 сердечное послание, можно так сказать, людям. 81 послание, в них замаскированы, а иногда и прямым текстом переданы его изложения о Боге. И вот там здорово написано. «Непостижимое Дэ - это то, что наполняет форму вещей, но происходит оно из Дао. Дао - это то, что движет вещами, и путь его загадочен и непостижим». «Непостижимое Дэ». «Дэ» переводится с китайского – «сила». Аналог в христианстве (вы сейчас будете очень удивлены) – это Дух святой.

А теперь, смотрите, заменяем Дэ на Дух святой. Непостижимый Дух святой - это то, что наполняет форму вещей, свет - это форма, и Дух святой наполняет её, и даёт ему свет, движение - это тоже форма вещи, слух, обоняние, тактильные ощущения - это тоже форма. Если убрать органы чувств, как свойство этой формы, то можно просто сказать форма. «Непостижимое Дэ», т.е. непостижимый Дух святой - это то, что наполняет форму вещей, но происходит оно

из Дао. Интересно, то же Дао в Китае, в христианстве - это Бог, а в Буддизме - это Нирвана, пустота, покой. Потому что Будда пропагандировал: «Нет Бога, всё - пустота!» А Иисус пришёл и сказал: «Всё Бог!» Это одно и то же, только с разных сторон смотреть. Помните, как про стакан, полстакана, всего полстакана, ещё полстакана - это одно и то же. Суть одна - полстакана, т.е. размер жидкости или там объём жидкости. Поэтому «непостижимое Дэ» - это то, что наполняет форму вещей. Каким образом вещь существует, почему она не распадается, не разлагается? Да, потому, что Дух святой поддерживает форму этой вещи! И когда Дух святой захочет, чтобы эта вещь умерла, он изойдёт из этой формы и форма будет разрушена. Дух святой является каркасом для этой формы, а не скелет! И не скелет носит тело, но, конечно, когда Эго говорит, то скелет является опорой, и вы чувствуете и боль, и недомогание, вам трудно вставать. Но, как только Дух святой вы в себе ощутите... Он всегда присутствует. И уйдёт Эго, которое говорит: «Это я встаю, это я готовлю, это я болею, это я ноги растираю, это я там таблетку глотаю». Когда вы будете пропагандировать в себе, внутри Духа святого каждую секунду, то вы будете, как Вронский: «Ноги мои ходят с утра и до вечера, сколько ты хочешь, Господи!» И вам никакие врачи и таблетки - никто не нужен, потому что «непостижимое Дэ», непостижимый Дух святой - это то, что наполняет форму вещей, но происходит оно из Дао - из Бога. А в Библии написано: Дух святой - это Бог в действии, т.е. это одно и то же лицо. Т.е. когда Бог не действует, он не Дух святой, когда Бог действует, он Дух святой.

Поэтому «непостижимое Дэ» - это то, что наполняет форму вещей, но происходит оно из Дао. Опять же, цепочка замыкается: можете убраться непостижимого Духа святого, непостижимую силу Дэ, и можно сказать просто: форму поддерживает Бог. Бог является формой в данной ситуации. Просто прямое знание, которое на самом деле является ошибочным у человека, когда он смотрит и думает, что он изучает. Он неверно видит, потому что ведь видит не человек, а видит тот, кто хочет это видеть. А человек даже не знает, кто смотрит через его глаза. Таким же образом есть окна в домах, и если вы стоите снаружи и смотрите на окна, то по аналогии с современным человеком, который рассуждает примерно так, человек говорит: «Да, я вот вижу, я вижу!» Вот они окна, и «я вижу». Тогда можно сказать: «Стоит дом, и он видит, у него же тоже окна! Окна - это глаза». Но нет, внутри дома есть человек или даже неизвестно кто - кошка, например, которая в окно смотрит. Так вот, внутри каждого живого существа есть некто, кто через глаза, как через окна, смотрит наружу и видит. Ваша задача и заключается в том, чтобы обнаружить и подружиться с самим собой, который и есть тот, кто смотрит через глаза, как через окна смотрит человек на улицу, и говорит - дождь или снег. Но Эго мешает. «Я» человеческое, прикасаясь к объектам с помощью органов чувств, отождествляется с объектами и говорит: «Я вижу солнце, я вижу родителей, я вижу лужу на дороге!» И появляется ощущение, что видит человек, а человека на самом деле не существует. Существует просто набор костей, крови, кожи и всего остального, куча электрических импульсов в мозгу. И «некто», кто с

помощью этих импульсов смотрит через глаза, слышит через уши, обоняет через нос, вкушает через язык и трогает поверхностью кожи всего тела. Но это не человек. Это Высшее. Высшее, которое называют Душой. Поэтому в йоге и говорится, что йога – это выход Души из тела. Вернее, выход Атмана из тела и слияние его с Параатманом. Когда «нечто» покидает тело, тело умирает. Когда «нечто» возвращается в тело, тело умирает. Но не человек умирает, а тело умирает. А «нечто» живёт бесконечно. Возьмите Бхагават-Гиту. Там так и написано, что Душа вечна, она живёт в теле, и тело кажется живым, она уходит из тела, и тело кажется мёртвым. Тело закапывают и плачут. Никто душу не видит.

Нам повезло с Витой, мы видели, как эта субстанция выходит прямо из грудной клетки, из области солнечного сплетения, надувается, светится невероятным количеством каких-то переливов, как будто молнии жёлтые, зелёные, красные, розовые, много-много-много-много. Так быстро переливается и мельтешит, что в глазах рябит. И одновременно этот шар белого молочного цвета, как густая сметана, и одновременно прозрачный насквозь, только края видно, и он движется. И свет. От него невероятной силы свет идёт, как будто лампа мощная горит. И любовь. Вот это необычайное состояние. Мы наблюдали это, когда умерла у нас обычная женщина, ничем не занимавшаяся, причём она была парализована - ноги у неё не ходили.

Через полгода умерла другая женщина (61 год) от онкологии, она занималась у нас в центре, медитировала постоянно. И я сидел дома. Я после 12 ночи всегда медитирую, и тут начал медитацию. И

вдруг, чувствую, зовут, я выхожу из комнаты, свет никогда не включаю, стою в коридоре и глазам не верю. Она стоит возле двери вот в таком белом, как будто бы одеянии (ну это утрировано - она сама вся белая, но какая белая!) Помните, я вначале сказал про Лао-Цзы? «Непостижимое Дэ - это то, что наполняет форму вещей». Так вот, наша форма, форма нашего тела, она остаётся и после смерти. Тело умерло, а форма остаётся, как электрический сигнал, как всполох. И оно дальше живёт. Так вот, когда я её увидел, она стояла возле двери, на фоне двери (она тёмная ещё ночью!), вся ярко- белая, и как будто её тело состоит из тумана, как будто туман такими кусками рваными ветер несёт, но видны рот, глаза, волосы, руки - всё. Она стоит, на меня смотрит, и от неё невероятной силы любовь течёт! И я вижу, что губы не шевелятся, но я всё слышу, потому что люди общаются умами, а не языком, не ртом. И я к ней подошёл на расстояние вытянутой руки, смотрю на неё и вопрос задаю: «Как, что ты чувствуешь?» И она говорит: «Любовь необычайная, передай всем нашим огромный привет, пусть не боятся смерти, смерти нет, есть вечная жизнь, люди боятся напрасно, пусть слушают тебя...» И тут у меня внутри ум зашевелился и говорит: «Интересно, а если я лампочки включу, будет её видно или нет?» И я, глядя ей в глаза, поднимаю руку, а как раз тут выключатели были, два, и я их включаю. Лампочки зажигаются и в то же мгновение лопаются обе, и стекло сыплется вниз. И наступила крошечная тьма. И её тело растаяло и исчезло. И когда она исчезла, тьма настолько сильно сгустилась, что я вообще ничего не видел, как будто я попал в пещеру, в угольную

шахту, и ни одного лучика света, хотя на улице была звёздная ночь, в квартире была мгла невероятная, и лампочки сгорели. Вот и всё.

Возвратимся к Иисусу, помните, Иисус на 3 день после смерти воскрес, ушёл и пришёл к ученикам своим в теле и они не поверили? Он сказал: «Не верите? Вот мои персты, руки мои, вложите свои персты в раны». Они вложили и поверили, что он на самом деле Иисус. Так вот, когда человек находится в молитве или в медитации (что практически одинаково, только разные направления), он приобретает состояние без Эго. Эго исчезает. И как только эго исчезает, Бог позволяет после смерти сохранить телесную форму в том виде, в котором была форма при жизни. А когда человек не занимается ни молитвой, ни медитацией, то душа приобретает самую первозданную форму в космосе – шар. Самая простая форма в космосе, во Вселенной - это шар. А когда вы медитируете, то после смерти будете как тело выглядеть, вот и всё. Почему Иисус и говорил: молитесь Богу, познайте его и обретёте царствие небесное. «Царствие небесное» - то есть будете так же точно жить, всё чувствовать, но будете в другом качестве. Вот такие чудеса, представляете? На самом деле всё очень просто. Сплошная физика. Физика. А физика с Греческого переводится – «природа». Бог и физика, Физика Бога.

Вопрос №19: А что такое тогда души умерших?

Муж с женой спросили Иисуса: «Мы здесь муж и жена, когда мы умрём, мы там встретимся?» Иисус ответил: «Не умрёте вы, а

только изменитесь, и когда умрёте, вас не будет там двое, вы там будете целое». Сейчас я поясню. Море—это Бог. Вы подходите к реке или к морю, и у вас два сосуда, например, одна бутылка, другая банка (или, там, тазик и стакан) и вы одним сосудом зачерпнули воды морской и другим. Согласно форме, в которой находится жидкость, жидкость принимает эту форму. Согласно форме, в которой находится Дух святой, он принимает эту форму. А теперь вы стукнули эти два сосуда (например, они стеклянные - банка и стакан), и они разбились, вода вылилась назад в море. Бог зачерпывает из себя жизнь и вот эта жизнь в этой форме некоторое время существует. И когда формы исчезли, разбились, умерли, эта жизнь вернулась назад к Отцу, к Творцу, в свой дом. Скажите, вы сможете найти именно эту жидкость до капельки в этом океане, в Боге? Никогда. Вот так и мы, как только наши тела умрут. Как умерли все, кто были до нас и кто будет после нас. Мы, как сосуды, разбиваемся, а жидкость вытекает назад, откуда и была взята. И вы никогда не зачерпнёте ту же самую жидкость тем же самым стаканом. Стакана нет - и жидкость расплылась. А Бог везде, поэтому в этом случае Лазарев и вся его диагностика кармы - коту под хвост! Полностью, потому что на самом деле кармы не существует.

А теперь смотрите внимательно: если карма и существует, а карма - это причинно-следственная связь, то она может существовать только здесь, в материальном мире. Почему? Потому что когда попадает всё назад к Богу, то нет действий, нет движений и одно блаженство. А карма - это причинно-следственная связь. А теперь сами подумайте:

может ли в Боге существовать причинно-следственная связь? По-другому скажу, чтобы было понятно, по-бытовому. Возьмите пузырёк йода или синьки. Возьмите шлюпку и выплывите на середину Тихого океана. И этот пузырёк синьки вылейте в центр Тихого океана. Скажите, вы синий цвет измените? «Осините» Тихий океан? Теперь смотрите, синька - это кармическая грязь. Умирает тело человека и возвращается моя душа к Богу, как синька, грязная. Но Бог больше, чем Тихий океан не просто в миллиарды раз, а, даже уму трудно представить, во сколько раз тело Бога больше океана. Да, моё тело будет поглощено, как самое грязное (даже если я Чикатилло и Гитлер в квадрате и в степени, там, миллион «эн») и исчезнет, и не будет видно, и будет чистым-чистым. Т.е. Бог настолько в себя всё вмещает и проглатывает, тем самым прощая все деяния всех изуверов, которых он и создаёт. Поэтому Гитлер был прощён. Чикатилло был прощён. Здесь игра не прощает, здесь есть обычные законы физики. Там всё прощается тут же. Это написано и в Библии: Бог никого не наказывает, он всех прощает. Как интересно! Но когда об этом скажешь людям, они закидают тебя кирпичами, помидорами, потому что люди хотят кровь за кровь, глаз за глаз, хвост за хвост.

Но дело в том, что даже если здесь и отомстишь кому-то, то там всё равно будешь прощён. И тот будет прощён, и этот будет прощён. Но, чтобы закончить резню, войну и насилие на земле, нужно не Бога просить, а нужно к себе заглянуть внутрь и остановить свои руки, когда хочется кого-то оскорбить или ударить. И тогда насилие закончится, потому что любая война заканчивается любовью, но не

сопротивлением насилию. Не наказанием заканчивается война. Наказание только ещё больше у человека желание вызывает ответить не сегодня-завтра, послезавтра - всё равно, он утаивает это желание. Поэтому после смерти все прощены будут.

Но никто не читает ни Библию, ни Коран, ни Бхагават Гиту, ни Омар Хайяма. Библию невозможно понять, её можно только увидеть. Это как невозможно понять английский язык, можно знать его и видеть, о чём говорят. А если вы знаете пару слов, а больше ничего не знаете, то вы не поймёте, о чём говорят. Поэтому нужно или всё знать, или лучше не соваться туда вообще, потому что вспомните четверостишие: «Игра в любовь на боль обречена, что яд без сути, смертная она». Не пытайтесь с Богом играть, не пытайтесь делать вид, что вы что-то можете или что-то знаете, не пытайтесь показать, что вы молитесь, когда заняты чем-то другим. Как, например, патриарх Алексей во время молитвы стоял и смотрел по сторонам. Да когда ты - Божий человек, ты погружен в молитву, как в любимую женщину, ты не будешь зыркать по сторонам. И Кирилл, который ещё в тысячекрат хуже, чем Алексей. Этот вообще стоит и смотрит, он зыркает, он не погружен в негу. И потом, если говорить об Алексии, он ведь умер от инфаркта. Божий человек не болеет никогда инфарктом. Инфаркт - это социальная болезнь, это скопившийся страх. Страх потерять должность, страх не угодить начальству. Это страх! Инфарктники - это те люди, которые достигли какой-то должности. Как вот я, когда учился, нам говорили: если у тебя до 45 лет случился инфаркт, то, сто процентов, ты какой-нибудь директор, у

тебя есть должность. И если тебе 45 и ты - директор, сто процентов, у тебя есть инфаркт, в скрытой форме или в открытой. Это медицинская статистика, представляете? Так вот, если инфаркт, значит ты не в Боге. Если у тебя инфаркт, значит, ты чего-то боишься, а если ты боишься, какой же ты Божий человек? Ты не Божий, ты – социальный! Вот и всё! Поэтому, погружаясь в себя глубже, глубже и глубже, нужно откалывать от себя кусочки эго... а как их отколоть? Чтобы что-то от себя отколоть, нужно опять эго взять. Так нет же! Оказывается, нужно просто увидеть, что эго на самом деле не существует. Эго - это соединение некой энергии, некоего представления о себе, взятого у общества. И родилось представление, что я, например, кто-то, какую-то нишу занимаю: мужчина, женщина, какие-то знания у меня. Кто-то меня пожурил - и у меня представление о себе сложилось, кто-то похвалил - и вновь представление складывается. Кто-то сказал, например: «Коля, ты дурак!» А это, оказывается, не Коля, а Вася! И Вася будет сидеть, и будет думать: ошибается, что ли. А если я чётко скажу: «Вася, ты дурак!» - он вздрогнет, потому что назвали его имя и ярлык приклеили. Вот так работает ум. Если ум узнаёт адресность посылки, он вздрагивает. Или хвалят его, он тогда млеет. А если называют человека не его именем, а говорят, что он плохой, то он сидит и говорит: «Наверно, не обо мне, просто ошиблись адресом!» Вот так работает ум.

Ум накапливает знания о себе, черпает из чужих тарелок, собирая сплетни: один сказал так, другой сказал так, третий сказал

так. И человек сам не знает, кто он такой. Он - сбор знаний извне, и поэтому, когда вы своих детей и своих внуков чему-то обучаете, вы им навязываете своё знание, своё мнение о них. Они хорошие или поступают хорошо, а может, плохо, с вашего угла зрения. А у него совершенно, может быть, совершенно иной взгляд на жизнь и совершенно другие нормы морали и нравственности! Халила Джебрана не читали? Интересно очень. У меня есть в электронном виде несколько его высказываний. Очень интересно говорит Халил Джебран о детях: «дети - они вам совсем не дети, дети - это стрелы любви, которые выпущены из неизвестности, пролетевшие через вас, летящие в неизвестность, а вы для них совершенно никто». И на самом деле, когда вы прикоснётесь к внутреннему миру, то вы вдруг увидите, что вы для своих родителей и для своих детей просто некое промежуточное звено, не более того. Это, знаете, как один кусок мяса, другой кусок мяса, третий кусок мяса, четвёртый, пятый и через них - шампур. Шампур - это Дух святой, а куски мяса от того, что их шампур соединил на одном месте, на одном вертеле, думают, что они родственники. Знание того, что мы произошли от одних предков, даёт ощущение такое, что мы родственники. На самом деле Бог очень здорово придумал! Ведь Бог, создав мир, якобы возложил ответственность за деторождение на человека, хотя человек рождает детей, об этом не задумываясь. Происходит бессознательно, как у кошек, как у собак, как у воробьёв, как у микробов, как у мух. Даже некоторые и не знают, как оно происходит, раз - и всё, и оно само по себе случилось. И человек даже отчёта не отдаёт: первый ребёнок

родился, второй. Человек может только думать, что он планирует. Мы спланируем двоих детей, да? Но когда мы планируем, мы что прорисовываем? Брови - такие, нос формы такой, глаза - такие, волосы - такие, размер ноги - такой, голова - такая, руки - такие, рост - такой, утверждаем? Муж с женой? Утверждаем? Печати ставим, скрепили рукопожатием, зашли в комнату.

Через девять месяцев родилось то, что мы нарисовали? Увы, рождается не то, что мы хотим, и мы даже не знаем, что родится, согласны? Мы не управляем процессом прорисовки того, чего мы хотим. И, бывает, рождается не то, что мы хотели – и нос не такой, и глаза, и уши.... А когда я учился, нам вообще показывали казусные истории, когда женщина рождала ребёнка от своего законного мужа, но с признаками того человека, кого она любила первый раз. И он её обвинял в том, что она ему изменила. Она говорила: «Нет, просто я любила того человека!» И он отпечатался у неё в сознании, а сознание прорисовало его таким образом. Чудес очень много. Необычайное количество. Вам только нужно заглянуть в себя и убедиться во лжи. «Рай и ад - это две половинки души». (Омар Хайям).

Вопрос №20: Иисус позвал за собой кого-то из своих учеников со словами: «Оставьте жён, детей, семью»...Как это понять?

Совершенно верно. Это самый лучший вопрос за всё время, потому что я всегда людям говорю: когда вы на самом деле хотите познать Высшее, Бога, и жить в благодати, и научить этому своих детей, то, как

ни странно, вы должны оставить всех своих близких. Но как оставить? Конечно, не бросить и уйти. Нет. Смысл здесь более глубокий. Но как донести это до людей, которые 2000 лет назад жили в глинобитных землянках? Были скотоводами и земледельцами, и в лучшем случае столярами и плотниками? И конечно, когда такое читаешь, то просто поражаешься - каким же образом оставить мать свою, отца своего, да и к Богу прицепиться. Смысл не в том, что оставить их физически. Смысл в том, что оставить их привычки, их традиции, их повадки, потому что, если ты хочешь измениться, к Богу пойти и увидеть его, то ты не должен базироваться в познании о Боге на предыдущих знаниях! Потому что если эти знания несут люди, и пронесли через столетия, через тысячелетия, и сами Бога не познали, то грош-цена таким знаниям! Мама, папа, не говорите мне про Бога, я его буду сам искать. Не надо мне помогать, потому что вы его сами не нашли! И тогда вы с Богом один на один. Но если вы Бога ищите с помощью этой традиции, а сама традиция 2000 лет существует и Бога не нашла, то извините. Знание имеете, но ваше знание интеллектуальное, оно не сердечное. Тогда вы не можете путь указать. Всем говорите, что мы укажем путь, а сами не знаете, куда идёте, сами Бога не знаете. Нужно отказаться от традиции.

Вот если взять, например, мою тещу. Она говорит, что верит в Бога. Ходит, крестится, на все праздники ходит, на все молебны ходит, свечи ставит, такая вся богобоязненная. Потом приходит и говорит: «Так сегодня же шабаш, надо тарелочку покрутить, вдруг она что-нибудь скажет, какое-нибудь желание исполнит». Я говорю:

«Стоп, стоп, стоп! Люб, ты какая-то странная. Если ты в Боге, то ты почитай, в Библии написано: беда будет колдунам, чародеям, целителям, чревовещателям, всем, кто не от Бога». «Да ну, это написано, но меня это пока не касается!» Садится, в тарелочку упирается, свечку зажигает и начинает её вращать, и общается с духами: с Пушкиным, с Лермонтовым. «Подожди, говорю, подожди, ты много-то не общайся!» Потому что психбольницей пахнет натуральным образом!

Если вы, как женщина, живёте в семье с мужем, но вдруг ваше сердце влюбилось в другого мужчину, разрываться тяжело. И душой, и телом, и умом. И вы это понимаете, но любовь превыше всего. Но брак заставляет оставаться здесь. Так же точно и здесь, если вы находитесь в традициях, как замужем за одним мужчиной, а сердце ваше говорит, что традиция что-то не то, она вас, как капкан, как тяжёлые гири держит, ведь ваше сердце другое чувствует. Все говорят: нужно идти молиться в это воскресение, а вы говорите: «Не, мне нужно в лес пойти, я хочу в лесу погулять!» Вам говорят, что нужно вот так креститься, вы говорите: «Да не хочу я креститься! Мне вообще хочется просто вот там зайти, там, в закуток и поплакать, или просто хлеб пожевать, постоять, или птичку послушать. И вам скажут: «Ты не соблюдаешь отцовских традиций, ты какой-то (или какая-то) опасная».

Есть такой анекдот. Однажды маленькая девочка подошла к маме и сказала: «Мам, скажи, вот ты мне дала сейчас кушать кашки, но почему ты так мало кашки, одну порцию, сварила в такой

огромной, 50-литровой кастрюле?» Мама сказала: «Ты знаешь, дочка, я не могу сказать, просто так делала моя мама - твоя бабушка, пойдём к ней, спросим». И они пошли к Бабушке. Сидит бабушка, и внучка у неё спрашивает: «Бабуля, скажи мне, почему мне мама, и, как я поняла, ты тоже, вы варили кашку, одну порцию, в такой громадной кастрюле?» «Не знаю, внученька. Надо спросить у моей мамы (она ещё жива), твоей прабабушки!» И они все пошли. И спрашивают: «Прабабушка, - говорит внучка, - почему вы все варите в этой семье кашку, вот столько, две ложки, в такой громадной кастрюле?» «Не знаю, правнучка, надо спросить у моей мамы, у твоей прапрабабушки». Так они дошли (все были живы – это же сказка) до самой древней прабабушки, которая сидела вся в паутине, в костях гремящих. И они все зашли к ней, поклонились: «Прапрапрабабушка, скажи нам, почему столько кашки в такой кастрюле, и мы все это делаем, и никто не знает ответа секретного?» И она: «Я уже плохо помню, но, когда я спросила свою такую же прабабушку, почему столько кашки в такой кастрюле, она сказала: «Да нет у нас других кастрюль, вот и варим в этой!» Традиция. Вот и всё. Как говорится: «Не обсуждается!» Глупость никогда не обсуждается. Традиция такая. Почему такая традиция? Да потому, что из поколения в поколение это передаётся. Вот тебе этот перстень, его носила твоя мама, твоя прабабушка, это очень важно. А зачем, я не могу понять, зачем этот перстень? Чтоб ты о ней помнила. Я и здесь помню о ней. Я везде о ней помню. Как моя мама говорит. Сейчас ей 81 год, она мне завещание на уши сказала, когда я ещё летал. Умру,

говорит, сожжешь, пепел на вертолет, на самолёт и разбросай, чтоб я даже и не знала, где будет моё тело валяться. Чтоб оно в пепле было всё. Я говорю: «Мам, ты что – Буддистка, что ли?» Она: «Какая я Буддистка! Я просто знаю, что, когда помру, мне при виде своей могилы плохо станет! Разбросай меня везде, чтоб меня не было!» Я говорю: «Мам, я тебя съем. Я тебя просто съем, добавлю в борщ пепла и буду есть».

На самом деле Буддисты очень мудры. Индия мудра. Они сжигают людей. Потому что, когда человек оставляет, вернее, когда душа оставляет человеческое тело, она ещё некоторое время видит это тело, попасть туда никак не может (потому что я сам это испытывал), попасть не может, видит лица родственников, которые горюют над умершим телом. А сама живая и не может ничего сказать. Подлетает к ним: «Я здесь, я живая, вы меня не видите?» И через них пролетает. Они всё плачут над этим куском мяса, который сейчас закопают, и он будет гнить. Или будут запекать в печке, а потом в пепле *отдадут 15 килограммов*. И нет возможности сказать. Поэтому все, кто уходит туда, назад не могут вернуться, чтобы сказать: «Там нет смерти, жизнь продолжается потоком!» Потому что жизнь - это сплошной поток. И просто жизнь выныривает, как из воды рыба. 70 лет мы это видим, а потом опять в воду – бульк в Бога, и нас опять как будто бы нет. А те, кто выпрыгнул (а вы запрыгнули в воду назад), думают, что вы умерли, а вы просто живёте дальше под водой, в Боге. И всё. Вот от этого радость несусветная внутри. Необычайная радость от того, что нет конца здесь. Ну, было бы глупо: родить человека и убить его, и

дальше - конец. Нет. Дальше жизнь также продолжается. Но рассказать оттуда уже не сможешь, потому что нет тела. Потому что тело используется как инструмент для речи. Руки как инструмент используются, чтобы что-то взять, поставить. И будете видеть, и будете слышать, будете обонять, но не будете брать, не будете говорить.

Пространство, в котором мы находимся, - это Бог. И в любой точке пространства, куда бы вы ни ткнули пальцем, это пространство самодостаточно и имеет само в себе, в этой точке, всю информацию (если говорить языком физики): о прошлом, будущем и настоящем. Любая точка пространства. Поэтому иногда, у некоторых людей возникает состояние «дежавю». Человек вдруг видит какие-то события. И эти события могут произойти сегодня, завтра или через день, даже через месяц, а может даже через год. И он сидит и понимает: «Ого! А я это уже видела! Точно, вот сейчас она это скажет, сейчас руку возьмёт, сейчас порежется, сейчас стул упадёт или диваном прищемит ногу...» И т.д. Откуда возможно такое знание? Это знание возможно только потому, что это уже всё случилось, даже всё будущее. Невозможно ничего предсказать. И чтобы что-то предсказать, нужно это откуда-то взять, как информацию, правильно? Чтоб предсказать. Нужно оказаться впереди времени, увидеть, что это произойдёт, вернуться сюда (условно) и сказать: «Будет вот так и так!» «Откуда ты знаешь?» «А я это там видела!» А когда событие уже произошло, и факт этот случился, и, например, люди погибли, и вы, вдруг, это во сне увидели - это та же

самая система. В Боге нет будущего и нет прошлого. Бог - всегда настоящее.

Но настоящее - это не та модель, которую человек представляет. Для человека настоящее - это сегодня. Вот сегодня я в настоящем. На самом деле настоящее - это даже не мгновение, которое вы не замечаете. О еде вы можете думать в будущем, о воде вы можете думать, как о будущем тоже 9-5 дней. О воздухе вы не можете думать в будущем, потому что воздух прямо сейчас вам нужен, и сейчас вы живёте, а не через пять дней и не через сорок.

И поэтому, находясь здесь и сейчас, если вы к этому состоянию придёте сами, вы окажетесь в Боге и будете способны видеть всё так называемое будущее для материального мира, всё прошлое. И всё это - будущее и прошлое - будет для вас настоящим. И вы вдруг узнаете, что Бог – это сплошное настоящее.

Человек же далеко не видит и не слышит, как Бог. Бог же всевидящ и всеслышащ, а человек ограничен органами чувств. И поэтому то, что человек ещё не видит, становится для него будущим, а то, что уже не видит – это прошлое. Так вот, когда вы были в этом состоянии, постоянно ваш ум был озабочен этой проблемой (как у Менделеева: он был озабочен проблемой и вдруг, внезапно увидел всю таблицу расположения химических элементов). Так же точно и в вашей ситуации: вы были этой проблемой озабочены, ум постоянно об этом думал, думал, думал, думал, думал... А когда ум находится в замкнутном состоянии - не важно, что он делает: аум, аум, аум, аум, или дышит, или «как они разбились, как они разбились, как они

разбились» - не важно, что вы говорите. Вы даже можете сесть и говорить двадцать четыре часа в сутки: «морковка, морковка, морковка, морковка, морковка, морковка...» Бах! И переживёте состояние бесконечного Бога. Так вот, когда вы бесконечно об этом думали (циклично, постоянно), у вас ум отодвинулся, и вы увидели всю эту картину. А когда увидели, ум вернулся, бац - и вы это запомнили: «Ух ты! Я, оказывается, увидел, как это всё произошло! А потом, как я это увидел – это уже и опытным путём, судебной экспертизой, уже доказали!» Уже доказали...

На самом-то деле всё, что происходит - оно уже произошло. Это как киноплёнка. Это сейчас всё на магнитных носителях, а раньше была киноплёнка. И там было полтора-два километра киноплёнки. Плёнку ставят в барабан, и мы смотрим кино. Сюжет фильма знают все актёры, кто там снимался, сценарист, режиссёр, костюмер. Все, кто там участвовал. Они уже знают, как фильм начался и как он закончится. Плёнку уже скрутили в барабан и привезли в кинотеатр. Кто приходит смотреть фильм, ещё ничего о нём не знают. Так вот, когда вы достигаете состояния Бога, у вас вся плёнка жизни, как у режиссёра: вы знаете о каждом человеке, что с ним будет, когда, и когда кино его жизни закончится. Так же точно, как знает режиссёр фильма. Поэтому, когда вы вдруг видите события плёнки, что было или что будет – это говорит о том, что в этот момент ваш ум отошёл за вас. Помните, как дьявол искушал Иисуса? Три искушения у него было. И когда искушения провалились, тогда Сатана отошел за Иисуса.

Когда вы обретёте божью силу, когда ваше тело исчезнет, и вы обретёте состояние покоя, и не будет искривляться Бог, который течёт через вас, у вас появится состояние всевластия, как это и у меня было. «Что хочу, то могу и делать! Ёлки-палки!» Я людьми управлял и создавал иллюзии, и горы двигал, и люди сознание теряли. Это же было вообще... это власть полная! Хочешь женщину, смотришь на неё, хочешь, чтоб она разделась – она разделась. На милиционеров смотришь – они легли. Что хочешь, то и делаешь. В Сочи выступал. Женщина одна сидела, хорошо одета, всё платье такое в бриллиантах, вот такая вся сидела... И она говорит: «Вы не сможете со мной справиться! Кашпировский не справился!» Я говорю: «Выходите на сцену». Она вышла на сцену. Выше меня, стройная, красивая. Я так на неё посмотрел и той властью, что внутри меня была, её просто обронил. И она начала падать. Её поймали стоящие рядом помощники, положили её на два стула: головой и пятками – и она лежала на стульях вот такой дугой, а я ходил и в микрофон говорил. Говорю: «Кто хочет ещё испытать, что он не ляжет на стулья?» Она лежала минут десять, а муж её снимал на камеру. И когда я к ней подошёл, я говорю: «Поднимайте!» Её подняли, поставили. Я её привёл в себя, она открыла глаза, пришла в себя и заняла опять эту чванливую, надменную позицию. А висели точечные микрофоны, зал был шикарный. И я её спрашиваю: «Ну, как лежалось?» Она с таким видом поворачивается ко мне, сверху вниз на меня смотрит и говорит: «Я как стояла, так и стою!» А микрофоны всё озвучивают. И все люди давай хлопать и ржать, смеяться прямо невольно. Она не

поняла. Она думала, что они надо мной смеются. И она с таким же видом сошла, села и вот так сидела. Выступление закончилось, все ушли. Остались муж и она. Муж подходит ко мне (муж высокий мужчина такой, здоровый, красивый) с камерой и говорит:

-Как вы так сделали?

-Да просто очень.

И он к ней подходит, перематывает камеру и ей показывает. Она голову опустила и села. И куда делась её респектабельность! Я спустился вниз:

-Ну как, увидели?

Она глаза поднимает, у неё ужас был в глазах. И она говорит:

-Вы кто?

-Бог.

-Нет, я серьёзно спрашиваю: вы кто?

-Просто Бог.

-Я даже ничего не помню!

Когда вы достигаете этого состояния, у вас появляется чувство... не чувство власти, а чёткое знание власти над всем окружающим, над материей, над временем, над чем угодно. Скажи самолёту упасть – он упадёт. Скажи машине опрокинуться – она опрокинется. Я в такси ездил вот так. Еду, таксист за рулём, я сижу рядом с ним и думаю: «Ох, я же забыл фотоаппарат, надо развернуться!» Он разворачивается и поехал. Разворачивается через четыре полосы и через две сплошных. И орёт благим матом: «А-а-а-а-

а-а!» Ему сигналият, фары моргают. Он развернулся, встал к обочине, так, сидит, поворачивается на меня и говорит:

-Парень, как ты это сделал?

-Просто я фотоаппарат забыл, поехали, заберём фотоаппарат.

И он в шоке был, понимаете? Любая ваша мысль становится материей для любого человека. Вот тогда можно говорить, что мысль материальна. А пока ваша мысль – это блуждающий пук или непонятно что! Она не материальна. Потому что Бог защищает мир от дураков. Если б была мысль материальна, случилось бы то, что любой дурак и придумал. Это такой автомат защиты сети, как в электричестве. Дурак не имеет права иметь материальную мысль. Ну, глупец, скажем так, не дурак. Самодовольный.

И вот это состояние даёт всевластие. Так вот, здесь ум и искушается: «Ух ты, я теперь всё могу!» Вот почему у Иисуса это было искушение. Ум такой: «У-у-у, бросься и ты не разобьёшься!» На самом деле так! Я только жене говорю одно: «Жалко, что я не попробовал пройти сквозь стены и по воде пройти, по Волге». Потому что она была в шоке от чудес, которые я ей показывал. Я сидел, например, на диване и Димка, сын, тогда ему было восемь лет, зашёл в комнату. Я читал Ошо. И чувствую, что я его не читаю, а просто завис где-то, в каком-то месте. Он сел напротив меня, смотрит и говорит: «А где же Виталик?» (Он мне не родной сын, поэтому он меня по имени называет). А я напротив сижу. Я так вот книгу положил и смотрю на него. А он встаёт, как будто меня нет, и пошёл по квартире. Ходит и ищет. И говорит: «Обувь стоит, ключи лежат, а

куда ты делся?» И опять пришёл, сел и сидит, думает. «А-а-а! В туалете!» Пошёл в туалет. Опять не нашёл. И сел напротив меня в кресло и говорит: «Странно, нету! А всё здесь!» И я вижу его выражение, он удивлён. Я думаю: «Странно, неужели меня не видит?» И начинаю, как бы сказать, просыпаться. Он подпрыгнул от удивления:

-А ты как здесь появился?

-Дим, я здесь всё время сижу. Я уже сижу здесь минут 10-15, как ты меня ищешь.

-Тебя здесь не было. Здесь было пусто, я это точно видел!

То есть, когда ваш ум перестаёт излучать энергию, когда он не создаёт помеху, через вас течёт Бог. А Бог не виден для человеческого глаза. И тогда тела, как формы (непостижимая Дэ, через которую течёт Бог), тоже не видно. Вот он принцип шапки невидимки. Это не сказка. Это на самом деле есть.

Вопрос №21: А то, что Вы рассказываете, можно в других книгах найти, не только в Библии? В Бхагавадгите, например?

Чем Бхагавадгита хороша? Она очень социальна. Если Библия говорит только о Возвышенном, то здесь Кришна говорит об обыденном. Кришна – это тот же самый Бог, он в разных экспансиях, в разных ипостасях, в разных лицах появляется на земле. И чтоб это понять, можно посмотреть на картинку, в которой Кришна и все его

разнообразные проявления лица. Опять повторю: Бог в небытие формирует образ, и этот образ размножается и множится, и бесконечен этот образ.

Но интересно другое. Помните, в Библии написано: был первый день сотворения, второй, третий, четвёртый, пятый, шестой, и за шесть дней всё Бог сотворил. А на седьмой день Бог ушёл отдыхать. Так? Теперь самое интересное. Читаю Бхагавадгиту, и вдруг нахожу: по земному исчислению тысяча эпох, вместе взятых, равна одному дню Брахмы. Тысяча эпох - это один день Брахмы. Продолжительность существования материальной вселенной ограничена, она измеряется в повторяющихся циклах - кальпах. Кальпа - это один день Брахмы. Кальпа или тысяча эпох, или один день Брахмы - это одна Кальпа. Так, если мы говорим о микробах, то мы не можем говорить, что микробы живут сто лет, или пятьдесят, или тысячу. Мы будем говорить о каких-то микросекундах, если разговор зайдёт о микробах. Когда мы говорим о людях, мы говорим о годах. Когда мы говорим о солнечной системе, мы говорим о миллиардах, о биллиардах лет. Когда мы говорим о Брахме, мы не можем говорить даже о биллиардах - для него это ничто. Для него нужно говорить уже в Кальпах. Так же как расстояние в космосе измеряется не в километрах, а в парсеках. Это энное количество световых лет, сколько летит свет – парсек, один парсек. Кальпа - это день Брахмы, а один день Брахмы состоит из тысячи периодов в четыре юги. Тысячи периодов (тысяча эпох) в четыре юги. Четыре юги - это Сатья юга, Трэта юга, Двапара юга и Кали юга. Всего

четыре. Каждая юга длится определённое количество лет. Так вот, Сатья юга длится один миллион семьсот двадцать восемь тысяч лет. Дальше. Трэта юга длится один миллион двести девяносто шесть тысяч лет. Дальше. Двапара юга длится восемьсот шестьдесят четыре тысячи лет. И осталось последнее - Кали юга. Кали юга, она прямо сейчас у нас идёт и от начала вступления Кали юги в своё действие прошло всего лишь пять тысяч лет. Кали юга уже длится уже пять тысяч лет. А всего Кали юга длится четыреста тридцать две тысячи лет. Самое интересное вот что: Кальпа - это один день Брахмы, а один день Брахмы состоит из тысячи периодов четыре юги, т.е. прошли тысячи периодов, вот этих вот, тысячи периодов прошли – это всего лишь один день Брахмы. Один день! Брахма – это Господь.

А теперь мы можем высчитать уже в исчислении человека, сколько лет создавалась Земля. Вначале сотворил Бог небо и землю. Что мы должны сделать? Мы должны эти цифры сложить и получается четыре миллиона триста двадцать тысяч лет длится один период. А их должна быть в одном дне Брахмы тысяча. Умножаем это ещё на тысячу, чтобы получить один день Брахмы (сколько длится один день Бога), и получается четыре миллиарда триста двадцать миллионов земных лет - столько длится один день Брахмы. Один день! А ещё должна быть одна ночь. Умножаем на два и получаем: восемь миллиардов шестьсот сорок миллионов лет длится сутки у Брахмы. А теперь смотрим. И теперь вам будет понятно, почему так долго. У Бога это происходит вот так: вначале сотворил Бог небо и землю, он же Бог, и в его пространстве нет времени, потому что если

там будет время, он не будет Богом. Раз - сотворил небо и землю. Два - повесил светила. Три - воду и сушу. Четыре - зелёные насаждения. Это у него. А у нас, если брать в масштабе человеческом, этот период длится до-о-олго. Потому что в хронологии создание длится очень долго (с точки зрения человека, с его не прямого видения, с обратного), а с точки зрения Бога вот так: захотел – раз, и всё создал сразу. Т.е. ему не нужно время, чтоб создавать, он просто подумал в уме, и это всё создалось. В небытии программа, замысел реализовался в бытии, сразу осуществился. Прямо сейчас всё осуществляется. Так вот, смотрите, сутки: день и ночь – это восемь миллиардов шестьсот сорок миллионов лет. А теперь посчитайте, сколько он создавал - умножить это всё на шесть дней. Пятьдесят один миллиард восемьсот сорок миллионов лет – это ровно шесть дней создания земли. От момента её создания, как пустой и безвидной, и до первых людей прошло пятьдесят один миллиард восемьсот сорок миллионов лет. Жить будет эта вся планета ещё один день по Богу, грубо говоря, плюс ещё восемь миллиардов шестьсот сорок миллионов лет. Итого, продолжительность жизни земли будет: с небольшим пятьдесят девять миллиардов, ну, даже, шестьдесят миллиардов. И всё. Другими словами, для того, чтобы сформировать этот огромный... планету с водой и со всем - нужно было пятьдесят один миллиард лет, почти пятьдесят два! И этому есть подтверждения в Кришнаизме. И этому есть продолжение в Бытии. Вот и всё. Не сто тысяч лет назад! Не пятьдесят миллионов лет назад! А пятьдесят два миллиарда почти! Земля создавалась в течение шести дней. Шести дней Брахмы – Бога.

Можете себе представить масштабы его жизни и нашей с вами? Мы даже не вспышка молнии в отношении часа времени! Даже молния сверкает на небе дольше, чем наша с вами жизнь: какие-то семьдесят-сто лет. Когда я пережил опыт просветления и увидел всё пространство в его доатомарном состоянии, все книги стали как открытая наука для меня. Я сидел и думал. Вернее, не думал, а просто оно само, как поле мысли пронеслось: «Ого, так я и не жил совершенно на Земле!» В момент сразу стирается информация о папе, о маме, о жене, первой, второй, третьей, о детях, о друзьях, о Земле. И они, знаете, как будто меня со скоростью света унесли от земли, в неизвестное пространство. Я даже забыл, в каком положении, где я был, где была эта земля, её никогда не было вообще. Это как пинетки, которых я не помню. Земля и всё, что на ней происходило, всё стёрлось тут же. И просто Бог кругом и блаженство, никакой Земли, никаких тел, никакой проблемы, никакой зарплаты. Вообще об этом даже не думаешь! Такого даже в природе не существует! И просто наслаждение и любовь! И всё. Так что готовьтесь.

«Освободившись от привязанностей, страха и гнева, полностью погрузившись в меня и найдя во мне единственное прибежище, многие, многие люди в прошлом, познав меня, очистились и обрели ко мне любовь». Вот и всё, и больше ничего не надо. Но этого никогда не произойдёт, только после смерти. А пока что у Бога есть замысел Небытия, в котором он создал всё это кино, это он смотрит в Бытии и наслаждается этим. Это как дети в песочнице сидят, играют в машинки, делают куличики, берут, ловят

мух, отрывают лапки, крылья, засыпают их песочком, трамбуют, поливают водой, топают ножкой. Мама крикнула: «Петя, Света, пошли кушать!» «Да, мам!» Бросили всё и побежали. Так и Бог – это его песочница, захотел - цунами поднял, смыло триста тысяч, погибли. Захотел (сам он не может взрыв сделать) - что будет там, если взорвать? «Дам-ка я им атомное оружие. Чтоб раскрылся, Эйнштейну дам!» Вот Эйнштейн это сделал. Бах! Взорвали, интересно, сколько погибло? Да, ему наплевать, сколько погибло: 10 миллионов или 150 миллионов – абсолютно! Это же кино! Мы же когда кино смотрим: «Ну, это же кино!» Я, кстати, с детства смотрел на все фильмы и говорил: «Что там переживать, это же кино!» И смотрел на фильмы всегда глазами режиссера и думал: «Ага! Как, если б я был режиссером (хотел, кстати, поступать, когда окончил школу, на режиссерский), интересно, если б я фильм снимал? Я бы снимал так, чтоб людей бы задело. Вот здесь бы точно оторвал бы руку или ногу, а здесь бы, если война, например, месиво кровавое сделал». Потому что людей можно поймать только на чувствах и на эмоциях. Всё. Они за это деньги платят! Поэтому люди и ходят на футбол, болеют эмоционально. Прочитав сказку о старике Хоттабыче, я думал: «На самом деле, 22 дурака мяч гоняют, 40 тысяч смотрят и кричат. Зачем это надо?» И когда я спрашиваю иногда людей, мужчин в основном:

-Спорт любите?

-Люблю.

-А чем занимаетесь?

-Как чем? Футбол смотрю!

Я думаю: «Странно. Спорт он любит - футбол смотрит». В моём понимании, если вы любите спорт, то идите, бегайте. Если я спрошу, что вы любите пить? Пиво или вино, например. Но вы же его сами пьёте, вы же не смотрите, как пьют по телевизору пиво и вино! Идите, бегайте, ногами стучите по мячику. Я говорю:

-А секс любите?

-Да.

-Сами занимаетесь или тоже смотрите?

Вот и всё. Всё очень просто!

Больше всего меня поражает, когда кто-то просит другого за него помолиться. Показали Путина, он не смог приехать на какой-то праздник церковный христианский, и он кого-то за себя отправил туда, чтоб тот за него там помолился. Я бы сказал: -

-Давайте я за вас поем! Вы голодный?

-Да.

-Я за вас поем!

Это всё равно, что я за вас помолюсь. Это глупость. Дело в том, что священники, не имея власти над материей, не имея в себе Духа Святого, придумали кучу бутафорий, и люди им верят вслепую, и эта вера слепая их делает ещё тупее, тупее, тупее. На самом-то деле нельзя ни за кого молиться, это бесполезно! Это всё равно, что «давай я за тебя поем (или покакаю)». Но ты не можешь за меня это сделать, потому что это должен я сделать. Я всегда в жизни сводил всё к физиологии. Если за меня никто не может это сделать, значит, это

только моя задача. Так же и помолиться. Тысячи этих записок дают за упокой, они, думаете, их читают? А если и читают, то тараторят так, как будто это не горе. Они же должны это с чувством делать, с глубоким проникновением! Хотя бы знать, о ком речь идёт! А то там этих имён, может быть, всего десяток, повторяются: Вася, Коля, Коля, Вася, Вася, Коля, Митрофан, Митрофан, Коля, Вася - всё. Цирк.

Смотрите на вечность, это не пятьдесят один миллиард рублей, это пятьдесят один миллиард лет! Что такое деньги? Ничто. Вечность! И даже вечность - это всего лишь восемь миллиардов шестьсот сорок миллионов. Это всего лишь сутки у Бога: день и ночь! День и ночь - и прошло восемь миллиардов шестьсот сорок миллионов лет! А у нас это - двадцать четыре часа в сутки. А если вычислить для него, что такое двадцать четыре часа в сутки? От этих вот восьми миллиардов шестьсот миллионов? То это, даже не будет сотая часть секунды. Вы сейчас не чувствуете, как секунды пролетают. Так и он не чувствует, как наша жизнь пролетает. Так же, как микробы у нас на руках, и мы не чувствуем, как они живут и помогают нам жить! Они же участвуют в биогенезе! А мы пошли, мылом их смыли и всё! И Бог нас сейчас смывает мылом, мы все в тартарары вместе с Землёй и с Солнцем, и с планетами... И нас не будет, мы как микробы, нас уничтожат. Будет пустота и любовь. Ох, здорово всё Бог придумал.

Я с детства это искал. Я первый раз пережил это состояние, когда ещё маленький был, мне, наверно, годика четыре было или три. Я почувствовал необычайное состояние, как будто кто-то на меня смотрит. И с тех пор стал искать. И в шесть лет первый раз нашёл,

когда остановилось время. А потом оно пришло само. Вот так и Бог - всё сотрёт, всё отформатирует в памяти субъективного человеческого разума, и вы будете чистой дистиллированной водой, на которой можно опять взять и что-нибудь написать. Что угодно нарисовать можно. Сложно?

Вот так и живу, как больной среди здоровых, потому что большинство людей в то, что я рассказываю, не верят, говорят, что это мои фантазии, что я больной. А они все здоровые. У нас же как? Психов закрывают в психбольницах, их меньше, потому что здоровых якобы больше. А что, если было бы наоборот? Психов было бы больше? Было бы их больше, с их разумом, они бы этих здоровых закрывали, потому что они инакомыслящие. Вот и я, как инакомыслящий – «больной», а они здоровые.

Я привозил свою супругу к себе в школу, вернее, в станицу, и мы поехали к моей учительнице, классной руководительнице. У нас был случай с ней интересный. Я много читал, очень много читал. В первом классе я прочитал больше двухсот книг из библиотеки, мне подарили мяч футбольный за это. Что самое интересное, я думал, что все читают, а никто читать не любил. Я читал всё подряд. Залазил в макулатурный склад, куда книги все сносили (потом их куда-то отвозили сдавать), и там, зарывшись (там была большая комната, я пролазил через крышу, там книг было под потолок), я ложился и читал книги. Все подряд: «Наука и Жизнь», «Наука и Химия», «Наука и Биология», «Физика» - всё подряд, всё, что было. Читал и думал: «Зачем я это читаю?» Я ничего не понимал вообще, просто читал,

читал и читал, проглатывал. А когда я пережил опыт, то всё, что я прочитал вдруг раз — и встало на свои места. И когда учёные говорят, я прекрасно понимаю, о чём они говорят. Я разговаривал однажды с одним человеком. Он говорит:

-У тебя какая степень?

-Какая степень?

-Научная.

-Да никакой.

-И ты меня понимаешь, о чём я говорю?

-А что вас не понимать? Это вам кажется, что вы говорите на своём языке, витиеватом, я вижу, о чём вы говорите, а вы думаете, что вы видите.

Вот так же вот я кучу всего читал, и всю программу школьную прочитывал на каникулах. И мне было неинтересно учиться. У меня память ассоциативная: должно быть действие, тогда я запоминаю. Если действия нет, а просто текст, хоть убей, я не могу его запомнить! Вообще! Даже четыре строчки, не поверите! Жена смеялась: мы с ней в 2006 году были Дед Мороз и Снегурочка. Денег не было, пошли зарабатывать. Мне, как деду Морозу, досталось всего пять строчек, а ей, Снегурочке, лист формата А4 с двух сторон, наизусть. В основном она рассказывала, а я стоял с палкой - бум, бум - и подарки вручал. И всё. Мне - два слова, я не могу запомнить. Так я их распечатал на принтере и приклеил себе на палку под перчатку и читал. Она говорит: «Что у тебя с памятью?» Я говорю: «Я с детства такой был, я не могу запомнить». И чтоб запоминать, мама меня

научила: когда что-то учишь, говорит, тебе нужно что-то делать. И вот начал делать и стал запоминать! Какое-то действие делаешь, там, например, барабанишь, и под барабан запоминаешь. Или учишь стих, раскладываешь его на песню, начинаешь петь, смотришь по сторонам, потом вспоминаешь эти объекты, и слова всплывают.

Так вот, на уроке литературы Валентина Александровна задала выучить и рассказать какой-то стих. Идёт урок, нужно рассказать, что выучил. Я его рассказал по памяти, быстро, чётко. Конечно, без выражения, потому что я его плохо помню, как слепой, как глухой, практически. Она говорит:

-Стих знаешь, но без выражения рассказываешь, я тебе не могу поставить высокую оценку. Ещё расскажи, я тебе поставлю высокую.

-А зачем мне высокая? Ставьте, что положено!

-Нет, рассказывай с выражением. Иначе поставлю двойку, если ты отказываешься.

-Да ставьте двойку, у нас же не ГИТИС, у нас же просто урок литературы, проверка памяти. Я же не должен здесь с выражением вам рассказывать. Потом, это не обязательно - с выражением.

-Я тебе двойку ставлю!

-Да ставьте!

И вот, впервые в жизни тогда Бог показал мне свою власть над природой. Она взяла журнал, поставила ручку, а я сел и посмотрел на неё, и у меня было чувство, что она не справедлива ко мне. Потому что я знаю наизусть, она мне ставит двойку за то, что я без выражения рассказываю. Я так смотрю на неё (внутри себя) и внутри себя

говорю: «Порви журнал». И она кладёт ручку и вдруг поднимает глаза, а они у неё, знаете, ошалевшие такие. И она ручку берёт, в руке зажимает и начинает журнал весь так вот драть. Дерёт, дерёт, дерёт, потом рвёт его, рвёт, на части рвёт! Класс весь так: «Хык!» Я смотрю на неё и в душе улыбаюсь: «Вот видишь, как всё просто!» И она вскочила: «Рехлов! Вон из класса!» Я пошёл, все смотрят, тишина такая. Шестой класс или седьмой. И я вышел. Она выскочила: «Родителей давай сюда!» А мы жили рядом: от школы три минуты пешком через дорогу. Я пошёл, привел мать. И учительница матери моей говорит:

-Ваш сын сегодня сорвал урок литературы!

А мать моя известный человек в станице, тем более – врач, интеллигент, она ко мне поворачивается:

-Как ты это сделал?

Я-а-а? Ничего не делал! (Я же ничего не делал на самом деле!)

И мама к ней:

-Валентина Александровна, что он сделал? Вы расскажите.

И я понял, что она попала впросак. Если она скажет, что она порвала журнал, потому что я на неё влиял, мать сразу её запрет в психушку. 100%, потому что мать у меня жёсткий такой человек, командный. А если я ничего не делал, то что случилось? И мы мирно разошлись, как будто ничего не произошло.

Потом она меня вызвала и спросила: «Как ты это сделал?» Я говорю: «Я сам не знаю». Ну, и было ещё много ситуаций таких... И я Виту взял и привёз туда. И мы приезжаем в эту деревушку, идём по

дороге - асфальта нет, дорога. И какая-то женщина в халате рванушем, в дырках, прямо видно и тело, и бюстгальтер. И она ведро тащит и высыпает золу на дорогу. Мы подходим. Ей лет 80. Она стоит, и я на неё смотрю и узнаю:

-Валентина Александровна!

Она меня не узнаёт:

-Речь знакомая, глаза... просто, вот не могу вспомнить, кто?

Я ей представляюсь, и ведро у неё упало. Она ко мне:

-А это ваша жена?

-Да.

И она сразу разговор начала не со мной, а с женой, говорит:

-Этот человек на мне эксперименты всю жизнь ставил! Вы как с ним не боитесь жить?

Представляете, что она вспомнила сразу же? Вита призналась потом:

«Я сразу же поверила во всё, что ты мне рассказывал. Сразу же!»

Потому что, когда мы с ней жили, я ей много всяких экспериментов показывал: и исчезал в комнате, и управлял её мыслями (на кухне она резала то, что мне нужно было), и песенку пела ту, которую я хотел. И она заходила ко мне в комнату:

-Я не хочу это делать! Как ты это делаешь?

-Всё, что я захочу, ты делать будешь!

Вообще это было чудо, вот это вот совершенство: быть в Боге, в этом пространстве растворенным и навязывать из Небытия в Бытие, то, что ты хочешь в этот момент. Ведь Бытие и Небытие находятся, как матрёшка в матрёшке. Они не находятся в линейном разграничении:

сначала было Небытие, потом стало Бытие - они друг в друге находятся. Если вы себя позиционируете как предмет и смотрите на вещи, посмотрите в пустоту. Заметьте её, и именно поэтому здесь есть все эти вещи! Вещи второстепенны, пространство первостепенно. И вот, когда у вас будет такое чувство постоянно ко всему, вот тогда вы наполнитесь этой пустотой и будете видеть эти объекты и на них влиять разумом своим, а не руками трогать их и двигать. Вот и всё. Вам нужно пустотой стать. А пустота в ассоциации у ума - это бесконечность. Это Бог. Что вы уму предлагаете рассматривать? Это книга? - и вы сразу до книги умаляетесь, боль - и вы сразу до боли умаляетесь. Пространство... А как может пространство болеть? А оно же не болит, оно же пустое! И боль проходит. Поэтому я всем говорю, Иисус на кресте не испытывал боли, потому что нельзя пустоту распять. Тем более Бога. Вот и всё. Поэтому двигайтесь к пустоте, смотрите на объекты пустым взглядом, не вовлечённым: ну, есть - ну и есть. А вот пустота, которой вы не видите, вернее, видите, как пустоту, вот это и есть Бог. А из него, как из Небытия все предметы вышли. Ну, предметы - это не важно. Они как вышли, так и уйдут. Если ум цепляется за предметы, то он страдает и боится потерять: жизнь, людей знакомых, близких, детей, родителей - страх возникает. А когда возникает страх, то вы ещё больше становитесь субъектом этой жизни материальной. А хотите стать бесконечной! «Ахх! Да, есть у меня дети, но они в любую секунду могут погибнуть!» Страшно? Конечно, страшно. «А-а-а, страшно ещё! Ну, ладно, тогда буду дальше учиться – пустота, всё пустота!» Пока вы это не усвоите, как Отче

наш, у вас будет страх за всех: и за детей, и за супругов, и за работу, и за тело, и за жизнь, и за смерть. А когда вы будете наполнены своей пустотой, люди будут идти сами по себе на исцеление к вам. Но тогда вы знайте, что вы не исцеляете. Вы просто смотрите из Небытия в Бытие и говорите: «Ладно, иди, не будешь болеть!» Вот, понимаете, почему Иисус так говорил: «Ладно, иди, по вере твоей...» Он пришёл из Бытия к нему в Бытие, но это Бытие Небытием является для Иисуса. И он говорит: «Иисус, помоги!» И он сидит, как будто программой управляет: «А? Что у тебя там, рука высохла? Ну, ладно, иди, пускай пройдёт рука!» Как будто пришел попросить у барина. Барин: «Ну, ладно, я тебя прощаю!» И дальше из Небытия управляет Бытием. Видите, как процесс-то происходит?

Когда я вышел в Челябинске и рассказал всё это коротко (ну, мне дали там 10 вместо 20 или 30 минут, но я успел рассказать), люди заразились. В основном женщины пришли на занятия. Практически все бросили пить, потому что у нас была медитация на спиртное. Я им объявил:

-Сегодня будет медитация на спиртное (у нас медитации шли по десять часов, каждую ночь, специальный такой ритрит)!

Смотрю, заходят с такими сумками! Я удивился:

-Столько одежды, что ли, взяли?

-Нет, вино.

И начинают доставать. Трёхлитровые коробки, пятилитровые коробки вина. Я в шоке был:

-А зачем столько вина?

-Но мы же будем на вино медитировать! Будем всё равно сидеть. Попьём. Нас много, нас сорок человек, выпьем всё!

Вот как ум работает. Я же сказал: «На вино будем медитировать». Я же не сказал, что мы будем его пить. А они притащили вина, причём некоторые дорогое взяли. И мы сели, налили в эти рюмочки пластмассовые. Они поднимают, я говорю:

-Вот, смотрите, сейчас понюхайте и поставьте!

Они понюхали, поставили и сидят. Я говорю:

-А теперь так будем сидеть сорок минут и аромат вдыхать, с пола в нос в позе лотоса.

-И когда выпьем?

-Подождите.

И вот, мы сидели, вдыхали, вдыхали, вдыхали. Кто-то уже кричит:

-Пить хочу!

-Подождите!

И просидели так. Потом отдохнули, опять сели.

-Теперь можете к носу поднести, понюхать. Чувствуете аромат?

-Что-то вином уже не пахнет, спирты одни пошли!

-О, видите, при огромном желании начинаешь глубже чувствовать ситуацию. А теперь ещё часик подождём.

Ещё подождали. Нюхали.

-А теперь, говорю, можете языком пригубить. Только языком - не губами. Ткните туда язык.

-Тьфу, тьфу, что за гадость? А такое дорогое, вот подсунули!

Мы видим, что когда ум оголтело пьёт, он не чувствует этих граней, которые там есть. А когда долго, долго, долго ждёшь, то ты начинаешь уже это вино различать по всяким уровням: по запаху, по вкусу, по цвету. Как будто уже какие-то вибрации начинаешь чувствовать. И в конце я потом говорю: «А теперь можно выпить!» И практически все: «Фу!» Пить не охота, вообще не охота! Потому что такое, как они сказали, пойло намешанное, химия сплошная. Все стали сразу чувствовать. И всё. Побросали пить. Потом так же мы на сигарету сделали. Побросали курить. Вот ум как работает, видите? Это же ум! Ум же: «Ай, хорошо! Попробую последний раз булочку (или пирожок, кренделёк). Ах, хорошо!» И вкус пошёл от языка, сигналы: «Ой, хорошо, попробовала». И здравствуй, целлюлит. Тут попробовала, тут. Всё это пробовалось, пробовалось, пробовалось. Потом решаем проблему с целлюлитом: «Что делать?» «Надо не есть». «Как не есть?» Ум сразу говорит: «Как не есть?» И люди забывают, что в теле столько ещё жиров, мяса и всех витаминов, что можно не есть и не есть. Ну, это уже отдельная тема. Но всё ум.

Студенты приходили с университета. Сели, в комнате не было кондиционера, в квартире жарко было. Восемнадцать человек сидит. Август. И вдруг, в какой-то момент, одной девушке стало плохо. Я пошёл, принёс льда из холодильника. «Мне просто плохо». И вот это вот «просто плохо». Вспомните Бытие и Небытие. Я в Небытии нахожусь, но рассказываю людям в Бытии о Небытии. И вдруг, из Бытия пошёл сигнал: «мне плохо». А нет кондиционера и жара. Окно я не открываю, потому что комната задрапирована, и забито

деревянное окно, первый этаж. И вот из солнечного сплетения (ум мой удивляется, человеческий), бах, холод пошёл, как будто фен холодный начал дуть. Я так ещё сел, посмотрел. Те, кто сидел впереди, трястись начали:

-Холодно, у вас кондиционер заработал.

-У меня нет кондиционера. Это из меня идёт холод.

И они сидели в шоке, смотрели: как это так? Я говорю:

-Когда ваше сердце просит чего-то, молитва изнутри идёт, как из последних сил. И тогда, раз - и программа изменилась.

Они были в шоке, настолько заморозило это их:

-Как так может быть? Вот, просто - хоп - из пустого места холод пошёл!

Потому что ты в этот момент пустота, не человек. А раз ты не человек, то ты можешь всё, что ты хочешь, внутри у себя отдать. Ты теперь, как Бог, даришь. Захотел, сердце сдавил, захотел, холодно сделал. Когда я учился в Монино, мне жена моя говорила всё время:

-Как так, когда холодно, от тебя жар идёт? А летом, жара на улице, а у нас в комнате холодно?

-А ты тело моё потрогай, где солнечное сплетение.

И она однажды потрогала. Была жара - 35-30. Я говорю:

-Положи руку на солнечное сплетение.

-Ого! Градусов 10, говорит, у тебя здесь!

-Да, на самом деле, если прикоснёшься, можешь даже заболеть!

А зимой, наоборот, в этом месте жара такая, как будто калорифер работает. Здесь солнечное сплетение, у индусов есть об этом поверье,

но я это знаю из практики. Вот из солнечного сплетения истекает сидхи. Сидхи переводится «чудесные силы». Вот и всё. Так что тренируйтесь.

Вопрос №22: А вы всегда в этом состоянии?

Нет. Во время беседы, например, нет. А так я всегда молчу, я не разговариваю. Когда меня затрагивают вот такие вопросы, как сейчас, то я готов говорить двадцать четыре часа в сутки. Но потом приходится ум свой останавливать, чтобы он дальше не двигался. Потому что ум, как тележка: с горы толкнёшь, и она покатится, не остановить её, её нужно тормозить. Ум на этой волне находится, и он хочет болтать, болтать, болтать. Как будто что-то услышал, и со всеми нужно этим поделиться. Ум не знает, что тело рассказывает. Но Ум слышит через уши, потом пытается рассказывать.

Вита мне говорит: «Мой ум слышит, что ты рассказываешь, и тоже думает, что он это знает. А когда я пытаюсь рассказывать это другим, я понимаю, что я ничего сказать не могу. В памяти, говорит, есть твой рассказ, а изложить его своими словами, простым понятным языком не могу. И такое ощущение, что я дура полная. Вроде мысли есть, а слов нет».

В основном я молчу всегда, никогда не разговариваю. Потому что, когда молчишь – блаженство. А когда говоришь – то нужно под собеседников, чувствуя их внутреннее состояние, подстраиваться. Нужно очень быстро определить их менталитет, чтобы понимать, что сказать, на чём основывать беседу. Приходят же разные люди. А

бывает, придут два совершенных антипода: один так понимает, а другой понимает это как-то превратно. И пытаешься найти что-то среднее, общее для обоих. И начинаешь приводить разные примеры, как банки, например, закручивать или как машину чинить. Что-то такое, что человек реально может представить. Если, например, женщина готовит борщ, то я могу говорить о ноже, о свекле, о капусте, об огне, о том, как суп кипит. А с мужчиной об этом говорить бесполезно. Зато ему легко сказать: гаечный ключ на 15, на 17, тосол поменять, бензин... О, это ему понятно! Общий язык должен быть. А с врачами, допустим, тоже разговариваешь на их языке. Потому что, когда им говоришь на другом, они не понимают. Когда у людей интеллект заперт в рамки их профессии, их легко вокруг пальца обвести. Как Будда говорил, когда его спросили: «Учитель, как вы так умудряетесь, куда вы не придёте, вы обретаете везде дружбу и любовь людей?» Он говорит: «Очень просто! Прежде чем выйти на сцену, я захожу туда в незаметной одежде, не выделяющейся, и слушаю, что люди говорят. Послушав, что они говорят, я знаю, чего они хотят, о чём у них болит душа и сердце. Я ухожу, переодеваюсь, выхожу и начинаю говорить на их языке, затрагивая их нужды. Они слышат правильную речь, просят меня выйти на трибуну. Я выхожу на трибуну и завоёвываю аудиторию». И всё.

Но самое интересное другое. Опыт показывает, что когда человек задаёт вопрос, то он сразу произносит ответ. В любом вопросе всегда есть ответ. Человек не может задать вопроса, если у него нет ответа, если он ответ не видит. Вот это вообще для меня было

открытием. Вы только тогда можете спросить, когда у вас в подсознании есть ответ. Ваше сознание ответа не видит, но подсознание задаёт вопрос. Это вообще - супер. Я когда на сцену выходил, видел 300-500 человек в зале, и думал, что сейчас поймают меня на чём-нибудь. И задают вопрос. Я стою и думаю: «Надо же, это всё равно, что они мне ответ написали на транспаранте, а сами спрашивают». Спрашивают, ртом вопрос задают, а на транспаранте ответ высвечивается, как будто передо мной суфлёр электронный. Я говорю: «Да, конечно, я вам отвечу». И начинаю отвечать. Это ж вообще такое состояние сладости. Потому что, если, опять же, разграничить Небытие и Бытие, то какой бы вопрос вы ни задали в Бытии, это значит, в Небытии уже все ответы есть. Все ответы. Человек задаёт вопрос только тогда, когда его ответ уже в Небытии существует. А я эти ответы вижу. Когда вопрос задаётся, я сразу вижу ответ. И всё. Спрашивающий думает, что раз он не знает, значит, и я не знаю. Но он не знает, что я нахожусь в Небытии и в Бытии одновременно и поэтому вижу этот ответ.

Вопрос №23: Не всегда же так. Просто ты задаёшь вопрос, потому что ты сам не справился с этим. Я задаю вам вопрос, потому что я сама не понимаю, как найти правильно. Я не думаю, что вы не знаете. Мне кажется, все так задают, если, конечно, злого умысла нет.

Я сейчас не говорю о злом умысле, нет. Когда человек задаёт вопрос, даже когда он не знает на самом деле ответа, задаёт вопрос искренне, в его вопросе уже ответ есть. Просто меня сразу

отбрасывает в то место, где существует ответ. Потому что вопрос не может существовать без ответа. Вспомните школьную математику. Задача написана, и вы вспоминаете, что в конце учебника уже ответ есть. Нельзя задачу задать, чтобы ответа не было. Возьмите любую задачу, ответ у неё уже предreshён автоматически.

А вот если б это была тайна, а не загадка! Задача и загадка - это одно и то же. А вот если б была тайна, то, конечно, вы ответа нигде не найдёте. На то оно и обучение, что ответы всегда есть, если есть задача. Так вот жизнь человека - это рождение и смерть. А между ними - жизнь. Кто жизнь не умеет читать, тот живёт, спотыкаясь на каждой странице, ноги ломает, руки, женится, разводится. А когда попадаешь в Небытие, то ты попадаешь на последнюю страницу и говоришь: «О, а тут, оказывается, ответы все есть! Так, где я сейчас живу? На 630 странице. Смотрим, что у меня будет сегодня? Так вот, что у меня будет! Здорово!» Понимаете? Вот она - книга жизни. В книге жизни, в вашей жизни уже все ответы есть. Но вы находитесь на той странице, где вы находитесь, и думаете, что вы здесь впервые. Это не так. Уже всё случилось, ответы уже есть, книга уже прочитана и закрыта. А вы доживаете, дожёвываете. Всё, что вы видите, уже не существует. Это не просто было или случилось. Мир был, мир случился. Нет, лучше так: мира нет. Его просто нет. Не то, что его нет, как предмета. Его вообще нет. Бытия нет. Это как в кинотеатре, вы сидите, смотрите любое кино и вдруг - бац - плёнка рвётся, свет заггли. Оп, сразу куда-то чувства и эмоции пропали. Сюжет оборвался, не было ничего. Если вы скажете: «Там был фильм!» Вам

ответят, что фильма не было. Посоветуют в психбольницу обратиться, ведь в кинозале сейчас просто полотно белое натянуто и всё! Какой там фильм был? Бытие высвечивается из Небытия. Бытие и Небытие формирует Бог. Но Небытие изначально идет в Бытие. самого этого движения, обозначенного здесь словом «идёт», тоже нет. Бытие и Небытие вместе. Сансара и Нирвана – это целое. Но проявляется Нирвана в Сансаре, как будто бы в последовательности. Потому что ум – это, прежде всего, последовательность: А, Б, В, Г, Д ... 40 лет, 60 лет, 80 лет, 100 лет. А в Небытии нет времени. В Небытии нет расстояния. Расстояние и время появляются в Бытии. Это тоже интересно! В Бытии ничего нет, а в Небытии всё есть, но это только кажется, что есть. На самом деле в Небытии ничего нет. Небытие первично, Бытие вторично. Но Небытия тоже нет – это всего лишь мысль Бога. И Бог - пустота. Всё. Вот мы и пришли к пустоте. Нет никаких ангелов, архангелов, чертей, дьяволов, святых или не святых. Глупость. Что такое «святой»? Это чистая дистиллированная вода. Возьмите эту колбу с чистой дистиллированной водой, 10 колб возьмите, 24 колбы, 24 тиртантхары индийских святых и слейте их в один тазик. Найдёте вы там разных святых? Нет. Они все чистые. А если они чистые и смешались, у них нет различия. Другими словами, нет никаких этих сущностей, нарисованных на стенах, например, церковей. Это пугалки-страшилки для людей с интеллектом маленьких детей. Их, как в детстве пугали Бабой Ягой, там, Кощеем Бессмертным, Бабаем, ещё кем-нибудь, теперь пугают в 40, 50, 60, 80 лет. Туда помолиться надо, сюда что-то поставить надо, туда что-то

сделать. Ум людей отвлекается на эти побрякушки и люди ходят, думают, что они что-то понимают.

Я, кстати, когда рассказываю, всё время шутки-прибаутки вставляю. Шутка всё время идет! Я же никогда серьёзно не говорю, потому что, если я буду давать специальные ЦУ, которые будут находиться в каких-то рамках, то ум ваш начнёт цепляться за знания, которые у вас есть, и понимания не будет вообще. Как вот однажды на форуме моя жена сидит и недоумевает:

-Слушай, что они всё время о спине говорят, я не могу понять?

-Они не о спинЕ говорят, о спИне. Спин - это угол поворота электрона. -А-а-а-а, вон что! Я, значит, полная дура вообще здесь сижу!

-Ты здесь не одна такая, не думай!

Вот так вот, спин.

А когда начинаешь шутить, то ум начинает вот так себя вести: «Это сейчас шутка? Нет?» И сам не знает, как реагировать. Шутка - не шутка, шутка - не шутка. Скажу: «Шутка!» Он: «Фу-у-у!» - расслабился. И как только ум начинает вот так метаться, значит, мы его поймали где-то там, где он чего-то не знает. Потерял устойчивость. Ум теряет устойчивость, когда он не совсем знает. Помните, как бывает на экзамене? Вы отвечаете, отвечаете, отвечаете, и вдруг чувствуете, что дальше по теме не знаете, но нужно что-то лопотать. А проверяющий слушает вас, вопрос задаёт, а вы не знаете, как ответить. И ум «поплыл». А сначала самоуверенные все такие. Все

амбициозные люди - самоуверенные. Почитайте, как Сократ умирал. Очень впечатляет. Он знал, что он выпьет яд. Потому что раньше предавали смерти за свои убеждения с помощью яда. Пиалу яда давали, там, пол-литра, человек должен был выпить. И он знал. Он утверждал, что Бог есть и, что Бог всем управляет. А ему говорили: «Отрекись от этого, нет никакого, там, Бога (ну, например)». И вот он взял эту пиалу, которую ему сказали выпить. Почитайте Платона. Сократ яд пьёт и спрашивает у того, кто яд принес: «Скажи мне, что я должен чувствовать, когда выпью яд?» Он говорит: «Должны онеметь сначала ноги, потом выше. Как только онемеют ноги, ты можешь лечь и успокоиться. И когда немота дойдёт до сердца, здесь ты и умрёшь». И Сократ лёг и стал рассказывать ученикам: «Онемели ноги, я чувствую, что онемели бёдра, я чувствую, что онемел живот. Начала неметь грудь, я не могу уже дышать, я сейчас скажу последние слова и закрою глаза». Так он ушёл. Когда все начали рыдать, он сказал: «Но, если я познал жизнь, как учёный, то почему я не могу познать смерть, как ученый? Я буду вам рассказывать, слушайте внимательно». Вот и всё.

А у нас же как? «И на что ты нас оставил? Дом такой! Мы теперь не оплатим! Теперь проблемы нам создал!» Как у меня есть далёкий знакомый. У него мать от инсульта умерла 31 декабря. Они уже собрались праздновать, она была в больнице и умерла. И они там голосили: «И что ж ты умерла на Новый год! Всё нам испортила!» Вот! Представляете, какие бывают люди? А когда ей умирать? В другой, более удобный для них день?

Вопрос №24: А как понять, чего хочет ум?

Ум хочет всего чувственно-эмоционального. Ум только этим и живёт. Уму нужны вспышки. Вспомните маленького ребёнка, грудничка, если видели, как он себя ведёт. Он лежит спокойно тогда, когда у него ничего не болит, он же ещё ходить не может, а ум уже внутри бесится, ему что-то надо. Ничего не болит, ничего не беспокоит, мама рядом, ему тепло, ему не мокро, он не обкакался, и он лежит. Что в этот момент ему хочется, скажите? Он хочет развлечений каких-то, да? Он знает, когда животик болит, он начинает кричать, и мама подходит, берёт на ручки. Он понимает: «Ага, когда кричу, подходят». И в следующий раз у него ничего не болит, он начинает орать просто так. А если мама занята, она подходит к малышу, берёт погремушку и перед его физиономией её трясёт: вжик, вжик, вжик, и ум замирает. Это как вам салют. Вам стало скучно, вдруг клоун забежал, попрыгал, побегал, салют стрельнул. Вы в эстетическом экстазе. А через три секунды опять скучно. Ну не будет же салют стрелять постоянно, и не может клоун прыгать каждый день, целыми днями. Так и погремушка. Погремели перед вашими глазами, вы смотрите, изучили погремушку, и вы уже её знаете, как уму кажется. Он её выкинул и опять кричит: «А-а-а!» Ему дают соску. Попробовал - обманули, это не сиська, тьфу, выплюнул, и опять заголосил. На руки взяли. Когда маленького берёшь на руки, он смотрит по сторонам, ручкой показывает на то, что

ему интересно, везде тянет, туда надо, сюда надо. Ему хочется познавать мир, уму хочется познавать мир, вот отсюда рождаются туристы. Его на руках по квартире носят, потом на руках по улице носят. И когда он вырастает, он берёт чемодан и поехал в Египет, смотреть дальше. А потом назад возвращается и имеет своё мнение о Египте. А что ты там видел, в пыльном автобусе, в жаркой гостинице, проведя там 7 дней, 7 ночей, и назад? И потом всё как в тумане вспоминается. «Я был в Египте! У меня есть фотокарточки, точно! Вот здесь, смотри. Вот здесь верблюды ходили, вот здесь такое здание стоит». Но, чтобы познать другую страну, там нужно пожить лет 5-7. Подышать её ароматом, выучить её язык, познакомиться с её нравами, традициями, моралью, культурой. Тогда можно говорить, что ты был в Египте. А когда ты просто туда прилетел, как захватчик, вдохнул этого пыльного воздуха, и дальше перепрыгнул... У меня есть знакомый, который просто прыгает, как лягушка-путешественница, на самолётах, по странам: Зимбабве, Таиланд, Япония. Приезжает сюда, говорит, что за месяц успел в пяти странах побывать, потом опять уезжает. На вопрос, что он там делает, отвечает что-то про автобусные экскурсии. А есть ли смысл садиться в автобус, чтобы по экскурсиям покататься? Вот скажите, вы когда-нибудь на автобусе ездили по родному городу на экскурсию? Нечего смотреть. А что смотреть тогда в Англии, Финляндии, Швейцарии? То же самое всё! Те же самые бублики. Есть хороший анекдот. «Встречаются два друга. Один богатый очень, а другой очень бедный.

Один из Тольятти, другой тоже из Тольятти. Встречаются и разговаривают.

-Ты где был?

-О, я был на Канарах! Такие тёлки, такие тела. Текила, виски, ананасы, закуска, море прозрачное, кайф. А ты где был?

-Да, я, как всегда, у нас на Волге. Эти бабы, водка, помидоры-огурцы, никакого кайфа!»

Одинаковое всё! Какая разница, если вас накормить тем же самым набором накормить, в чём отличие? Но уму, уму, уму, ЭГО надо знать: я был там! Я был там, высоко, не все там могут побывать.

Помню, с одним человеком общался, у него нос до луны. Всем хвастался, что слушал президента прямо в зале! Я говорю:

-Да. А что теперь с тобой говорить нельзя? Ёлки-палки, зря я руку помыл!

-А что такое?

-Да мне, говорю, повезло! Я в 1999 году с Путиным за руку здоровался, когда начальником штаба был в Буденновске!

-В самом деле?

-Да! Но помыл! Я теперь не могу тебе дать её потрогать, я её помыл! Здесь нужно было так её возвысить, веночек вокруг неё образовать, вывеской отгородить – эта рука жала руку Путина! И чтоб меня воспринимали, как визитную карточку: «Здравствуйте, читайте, кто я! Читайте, я пишу той рукой, которая Путина трогала!» Это пока он у власти, да? А что лет через 20? Неактуально!

Я про то, что уму надо всегда знать, что он какой-то неповторимый. Всё! Он выше всех! Он просто выше всех! Я много раз видел, как люди садятся в «Оку», или в «Запорожец», или в «Таврию». И вдруг, им повезло сесть в иномарку! Совсем другая выправка! Важная осанка, гордый вид! А потом, когда они теряют деньги и садятся в «Оку», им стыдно. Уму стыдно, вернее. И ум сразу же скукоживает тело. Представьте, что ум - это некое существо внутри вашего тела. И вот это некое существо, как только ему блаженно и радостно, он тело распрямляет, а как только ему паскудно, или он считает что-то постыдным, он сам сжимается, и тело тоже сжимается... И поэтому то, что мы видим: реакцию на теле, на мышцах - это ум делает. Это такое живое существо, которое говорит: «Ой, сейчас хорошо! А сейчас плохо, сейчас грустно». Это же не вы грустите, это же не ваше тело грустит. Нет. Мы видим, как на теле глаза плачут, губы скривились, слёзы текут. Но это же не с телом происходит. Это с умом происходит, а ум эту реакцию выдаёт на тело, и мы видим, как с помощью мимических мышц ум управляет телом.

Но мы ума-то не видим как такового. Мы не видим ум, мы видим только тело. Это всё с умом происходит. И когда мы видим, как тело умерло, если ум видел свою смерть, то он запечатлеет на теле последнюю гримасу того ужаса, который он увидел. Видели же, да? А если умер спокойно человек, во сне, то у него и спокойное состояние будет, безмятежное. Ум будет спокойным, если он ничего не видел. Ум, который заметил что-то, может прийти ко всяким психическим заболеваниям. Когда человек увидит что-нибудь страшное, он потом

ходит под впечатлением. Увидел рисунки Пикассо - и всё, потом он не может успокоиться. Говорит: «Я тоже такие могу рисовать, но я в психушке лежу, а Пикассо миллионы получает долларов за свои рисунки!» Так? А «Чёрный квадрат» Малевича? Это отдельная тема.

Если, конечно, люди могли увидеть в этом глубину, они бы увидели. Потому что глубину можно увидеть в любом - в любой форме. Не нужно быть великим художником или композитором, чтобы показать красоту. Ведь чтобы увидеть красоту по-настоящему, нужно глубинное зрение, глубинное пронизательное зрение. Ведь даже великие талантливые музыканты преподносят свою музыку толпе, и если толпа слепа и глуха, она это не воспримет. Вивальди никому не интересен, интересно шоу «Барабаны мира». Где: тук, тук, тук, по голове тебе стучат, как по тазику. И ты говоришь: «Вот это да, вот это кайф!» А тебе включают скрипку, ты скажешь: «Да, что-то тоска такая! Сколько будет ещё пилить её?» Конечно приятней, когда просто - тук, тук, тук, есть определённый ритм, тогда в нас сразу корни папуасские внутри просыпаются и мы хотим танцевать. Тук, тук, тук – и вся красота. Ум хочет чего-то жёсткого-жёсткого. Так же, как в сексе. Любая женщина хочет жёсткости по отношению к себе. Чтобы мужчина её скомкал, сломал, как слон раздавил, и она сдалась, потому что её победили. А если её будут побеждать с деликатностью мышки, она даже не почувствует покорённость. Потому что ей хочется быть раздавленной. Любой женщине хочется быть раздавленной. Феминистки - это просто особое сословие. Я про это и не говорю. Поэтому ум себя так и ведёт. Ум мужской, ум женский, ум

мужской, ум женский. Его качества зависят от физиологии. Ум ни от чего больше не зависит: какая физиология, такой и ум. Женщина, случись ей оказаться на улице голой, сразу прячется, она сразу закрывает себе молочные железы. Ум сразу внутри стесняется: никто не должен лицезреть её в таком виде. Если женщина кончает жизнь самоубийством, то ни дай Бог, чтобы на лице были какие-то отметины или на шее. Если стрелять себя, то так, чтоб не видно было ничего лишнего в гробу. А мужчине всё равно, он не задумывается: если надо убиться, то он убивается. Поэтому ум так себя и ведёт, в зависимости от тела. Женское тело, значит, и ум такой будет, мужское тело, значит, и ум так себя ведёт. Вы живёте в теле, и вы живёте в Параатмане - в Высшем, в Боге. Но когда вы растождествитесь, вы сможете познать, что вы в нём живёте. А пока вы живёте в теле, вы не знаете, что вы живёте в нём, но вы в Боге живёте. А как можно растождествиться? Стресс наяву, во сне тоже можете и третье - это смерть. И всё. И всё равно вы окажетесь там, вернее, вы познаете, что вы там всегда были, и будет, как говорится, вечное блаженство.

Так вот, проблема человека в том заключается, что, находясь в этом Боге, он ищет чего-то необозримого, смотрит далеко, ставит недостижимые цели. А суть йоги заключается в том, чтобы вы научились растождествляться с телом и видеть, что вы находитесь прямо сейчас в нём. И тогда сам факт смерти исчезает, потому что когда вы с телом растождествились, тогда вы знаете, что это ваше тело - не ваше. Вот стоит сумка, она же не ваша, это же не вы. Если вам сейчас предложат: или сумку сжечь, или вам тело сжечь, вы что

выберете? Сумку сжечь, правда? Даже если там будет кошелёк, деньги, всё остальное. Вам скажут: выбирайте, или сейчас мы вас обольём бензином, сожжём, или сожжём сумку, выбирайте. Вы сразу оцените: «Ха, сумка! Да ничто и деньги, и мобильный, и кредитные карточки! Да фигня это всё! Да тело же дороже! Сжигайте сумку!» Так же точно, когда вы с телом растождествитесь, то вы увидите, что ваше тело – просто сумка. И вы скажете: «Да ну его на фиг! Оно не надо мне!» И у вас будет лёгкость внутренняя. Потому что тело и вы – это совершенно разные вещи. Вы – это не тело. Йога к этому и ведёт людей. Йога делится только на интеллектуальную и телесную. Телесная – это Хатха-йога. Интеллектуальная – это Раджа-йога. Других йог не бывает. Из тела можно выйти только с помощью тяжелых физических упражнений – это Хатха-йога. Или с помощью интеллектуальных погружений – это Раджа-йога. Других вариантов йоги нет. Теперь оцените абсурдность выражения – йога для беременных. Пришла молодая мамашка в положении, на восьмом месяце, начала заниматься йогой, оставила тело, посмотрела и сказала: «Не знаю, как ты там будешь, я пошла к Паратману!» Уж назвали бы просто: гимнастика перед родами.

Хотя я смотрю на кошек, на собак, у них нет йоги для беременных. Просто живут и всё. А у нас на этом деньги делают. Потому что деньги делают всегда на невежестве. «Йога для беременных! Специально! Если вы пройдёте курс, вам будет так легко!» Я присутствовал на родах у своей жены. И я видел, что она забыла всё, чему училась на специальных курсах. И когда её

положили на родильный стол и начались схватки, у неё глаза стали вот такие квадратные! Она вцепилась в мою руку. И ей все кричат, и я ей кричу, она ничего не слышит, она просто благим матом орёт. Мы все её успокаиваем, а она даже не слышит, ей говорят дышать, она даже не дышит, хотя тренировалась, как дышать правильно во время схваток! И когда роды закончились, и она пришла в себя (потому что у неё ум был, как будто она увидела слона, который наступает ей на голову), когда она успокоилась, я её спрашиваю: «Ты помнишь, как я тебе кричал?» Она отвечает, что она меня не видела! А я рядом стоял, с видеокамерой в руке и с фотоаппаратом! Я снимал, я ей кричал, что делать надо! Она меня не слышала, так ей плохо было. И всё.

Ум так себя ведёт, ему плохо. Когда ему плохо, то он хочет из этого «плохо» вырваться. Поэтому основная идея в буддизме – это уйти от страдания. Потому что тело всегда страдает. А раз страдает тело, то страдает и ум. Как к уму достучаться? Только через тело: сделать больно телу, и уму плохо становится. Тело погладишь - и уму хорошо. До ума можно достучаться только через тело, больше никак. До ума больше никак не достучишься. Но если телу сделать полную анестезию, то вы можете его распилить, ум даже не почувствует. Абсолютно не почувствует. И рука будет где-нибудь там, сзади, и в этот момент вы будете смотреть кино, а вам руку отпилят, вы даже не почувствуете этого. Истечёте кровью и умрёте. Вы даже не поймёте, что вам руку отпилили, если ещё уши заткнуть. Ум всегда чувствует только там, где есть нервная деятельность и кровоток. Кровь – это питание микроэлементами, а нервы – это как раз то, что делает вашу

телесность такой подвижной. Потому что весь мир - это сплошное электричество. И ваше тело - 100% электрический сигнал, который с помощью органов чувств общается, отождествляет с миром. И в момент, когда тело начнёт умирать, начнёт исчезать сигнал электрический, и вы увидите, что ничего не осталось, пустота одна. Грубо говоря, если говорить самым простым языком, ваше тело – это просто помеха, грязь, черта, чёрточка.

Вопрос №25: А уму скучно не будет, если будет всё прекрасно?

Да, вы верно заметили. Когда уму становится постыдно скучно, он ищет остроты. Ширнуться наркотой, залезть на Джомолунгму, опуститься под воду, изменить супругу, супруге, что-то такое паскудное сделать. Но дело в том, что когда вы достигните состояния глубинного покоя, а глубинный покой возможен только в состоянии «не ума», и в этом состоянии у вас не будет никакой, скажем так, жажды, желаний не будет. Потому что желание – это синоним ума. Движение – это синоним ума. Процесс – это синоним ума. Любопытство – это синоним ума. Вот всё, что я перечислил - это его синонимы. Чувства – это синоним ума, эмоции – это синоним ума. Как только исчезнет ум, исчезнут все эти синонимы. И будет пустота, будет Дух. А когда будет Дух, у вас не будет желания никуда ни идти, ни ехать. Почему? Потому что вы теперь вездесущими стали. Раз вы вездесущи, зачем вам куда-то ехать. Для чего мы куда-то едем? Чтоб что-то найти! Потому что мы здесь есть, а там нас нет. А нам хочется там побывать и «это» познать, потрогать, полизать, поцеловать,

отколоть, отщипнуть, отрезать, домой привезти и сказать: «Мы там были!» И ещё сфоткаться с какой-нибудь знаменитостью: с Аллой Пугачёвой, например, с этой бабушкой уже! И всем показать. К примеру, моему куму везёт в жизни. Он обычный крестьянский парень, а со всеми знаменитостями: с Кобзоном, с Аллой Пугачёвой, с Розенбаумом - у него фотографии есть. Человек 15-18 в альбоме. Я удивляюсь, как у него это получается. Он рассказывает: «Приезжаю, например, в Одессу, в Новороссийск, в другие города, а там концерт. Я на этот концерт прихожу, захожу бесплатно, и после концерта к звёздам подхожу и всегда фотографируюсь». Вот ни у кого такого таланта нет!

Ум всегда ищет остроты, как маленький ребёнок. Тело становится старым, а ум всё равно хочет. Бедное тело! Оно эксплуатируется всю жизнь: поездками, походами. Моя знакомая умерла от менингита, у неё ноги не ходили 12 лет. И начали руки скрючиваться и лицо перекашиваться. И я приезжал, её поднимал, возил в ателье стричь, в ванну относил. И, в конце концов, она умерла. И когда она умерла, она к нам пришла. В квартиру. Ночью, в 23-00. И Вита была в шоке. Мы сидели на диване, смотрели кино. И вдруг (ребёнок спал, Димке тогда было лет семь или восемь)... такие шаги по квартире: вшик, вшик, вшик. И перед нами и остановились. И Вита сидела на диване, ноги на диван подтянула, ко мне прижалась и на меня смотрит. Я не понял сначала:

-Ты что?

-Кто здесь?

-Я не вижу кто, но я чувствую внутренне.

Я стал с ней разговаривать. И когда мы с ней разговорились (со стороны, Вита говорит, смотрится, как будто ты дурак полный, смотришь куда-то и говоришь. Но я-то говорил не ртом. Я только смотрел в ту сторону. Ум хочет видеть, но ничего не видно), и она мне говорит:

-Позвони дочери, потому что она не хочет уколы делать, и она может умереть поэтому.

Я позвонил её дочери, сказал, что мама её приходила. Только, говорю, не подумай, что я дурак. Вот она сказала, что ты отказываешься уколы делать, и поэтому можешь умереть. Она бросила трубку и тут же набрала, секунд через 30:

-Об этом никто не знал, только я об этом знала, даже бабушка не знала. Я специально выбрасывала шприцы, иголки, и ампулы ломала, показывала, что я уколы делаю. На самом деле я их не делала.

Вот это событие было. Поэтому ум даже после смерти может приходиться к родственникам, приходиться и создавать те шумовые эффекты (или световые, или ароматические, или тактильные ощущения, которых у него не доставало). То, чего уму недостаёт, он потом, после смерти, начинает реализовывать. Об этом очень здорово говорит Лао-Цзы в Дао Дэ дзинь. Там так чётко написано, что до смерти вы были во всём ограничены, а после смерти вы имеете безграничную власть над всем, но уже сделать ничего не можете. Только, как бы, грубо говоря, Духом пошуметь. Кстати, слово «полтергейст» так и переводится с немецкого «шумящий Дух».

Вопрос № 26 : Вот Вы про курсы для беременных упоминали. А сейчас ведь так много разных семинаров, тренингов, курсов. И если человек уже много занимался, может, он и сам готов курсы вести?

Я расскажу, как мне делали операцию на глаз. Я спросил, кто будет делать. Какой-то известный профессор, доктор наук. Меня привезли, пристегнули, переложили на стол операционный. Пристегнули в трёх местах, руки положили, пристегнули их тоже, завязали. Я лежу. Всё, я привязан, мне некуда деться. Заходит профессор с бородкой. Я на него смотрю и у меня внутри так легко. Человек долго, много живёт, операции делает, не страшно. Он позвал медсестру, всё мне приготовили, сделали укол, глаз обкололи. Потом растягивает глаз специальными зажимами во все стороны. Он замёрзший, ничего не чувствуешь. Растащили глаз во все стороны, яблоко торчит только. И вдруг заходит стайка девчонок, лет 19, максимум 20. Человек, наверное, 7-8, щебечут, щебечут. Профессор пригласил их подойти поближе. Они подошли, встали вокруг меня. Я лежу. А меня ещё накрыли простынёй сплошной и только на глазе дырка, а всё остальное закрыто, всё полностью. И вот я лежу, этим глазом смотрю, причём он замёрз и не двигается, анестезия действует, и он у меня просто замёрз и смотрит вперёд, как видеочамера застывшая. И ещё я весь привязан. Представляете, картина: делай, что хочешь! Хоть вырезай глаз и вставляй куда хочешь. Профессор с

бородкой, в белом колпачке, рассказывает этим девчонкам, как я понимаю, студенткам, ход операции. И предлагает:

-Ну, что, девочки, кто первый желает попробовать первую операцию?

«Не фигу себе!!!» - пронеслось в моей голове. Я хотел было вмешаться:

-Доктор, доктор, подождите, как это кто первый? Они хоть раз делали?

-Нет, они первый раз. Они должны на ком-то учиться...

И одна, видно, такая амбициозная девчонка, взяла скальпель и надо мной нагнулась. А глаз же у меня открыт, разодран, растянут во все стороны. И я привязан. И башкой бесполезно вертеть - всё пристёгнуто! И вот я лежу. И она скальпель всё ближе к глазу, ближе. Я уже не выдержал и говорю:

-Девушка, скальпель крепче держите!

И доктор этот:

-Пациент, молчите, молчите, надо когда-то учиться кому-то.

И я так напрягся, потому что опускает так на глаз, на глаз, на глаз. И она начинает там ковыряться. Я лежу, думаю: «ЁПРСТ!»

Вот я всегда предлагаю тем, кто прошёл двухнедельные курсы, даже двухгодичные курсы, подумать хорошо головой! Ведь не видно совершенно того, что они несут людям! Ведь они думают, что они, прочитав, уже много знают! Но они же на самом деле не знают ничего, только поверхность! Как эти вот девчонки, которые два года проучились в мединституте. Они прочитали что-то про глаз, знают его

структуру мышечную, как глаз устроен. Но они же не знают, как всё это происходит!

Ведь вся проблема в том заключается, что у людей очень разные знания из разных областей. И когда люди что-то ищут в качестве удовлетворения в жизни: счастья, истины - как угодно, каждый по-своему называет, то каждый находит себе тот путь, и того, скажем так, учителя, или тот граммафон, который удовлетворяет его слух. Больше ничего. Мы каждый ищем то, что, нам кажется, нам подходит. Но, с одной стороны, таким образом, мы обольщаемся и тупеем. Потому что то, что нам подходит, мы уже знаем. Ведь если нам, что-то подходит, мы это знаем! Мы, если этого не знаем, оно нам не подходит, никак не подходит! Это как обувь, которую, без примерки нельзя определить как подходящую или неподходящую вам. По этому принципу работает любой маркетинг. Если вы это знаете, то оно вам или подходит, или не подходит. А если это вы не знаете, то вы считаете, что оно вам не подойдёт. Поэтому, чтобы нечто примерить, нужно там долго побыть. Год, два, три, если по часу в день. А если по 10 часов в день, хватит два месяца. Вот в этом вся проблема. Жизнь не зиждется на деньгах, и она даже не основывается на взаимоотношениях. Жизнь это не взаимоотношения. Жизнь - это самостоятельное плавание в ней. Даже если сейчас вот земля вокруг вас рухнет, и останется только сидение, где вы сидите, то вы должны жить дальше. Это не значит, что вы должны опираться на маму, на папу, на детей, на друзей, на супругов, на страну, на общество. Нет.

Вопрос №27: Но при этом можно и не знать, что дальше делать? Чем заниматься?

Дело в том, что, если человек самодостаточен, то он не будет искать себе занятие. Если человек в поиске, значит, он ещё не свободен, потому что его внутреннее состояние заставляет быть кому-то полезным. Как вот женщины с возрастом. Определённости требует только само состояние умствования, ума. Ум говорит: надо деньги зарабатывать, надо семью кормить, надо это делать, надо то делать - всё это ум говорит. То есть пока над вами это будет довлеть, как дамклов меч, то вы находитесь в обусловленном состоянии. И эта обусловленность вами управляет. Слышали такое высказывание: с чем вы себя отождествляете, то вами и управляет? Растождестви себя с тем, что тобой управляет, и оно полностью потеряет над тобой власть. Вот, например, женщина влюбляется в мужчину, она себя отождествляет с мужчиной, мужчина начинает ей управлять, манипулировать. Наоборот, мужчина влюбляется в женщину, женщина начинает чувствовать, что у неё в руках рычаги управления. Если мы себя отождествляем с мужчиной и с женщиной, то это на самом деле не любовь. Любовь - это когда мы не зависим друг от друга. А если мы зависим - это не любовь. Вот тогда теряются рычаги, тогда супруги в семье начинают чувствовать: носил цветы, на каждый праздник открыточки писал, в зеркало втыкал, целовал каждое утро, сексом занимался три раза в день и вдруг перестал. Что-то не то! Другая появилась, на стороне... Перестал мужчина

проявлять внимание - значит всё, растождествился с её внутренним и внешним миром, и телом, соответственно. Вот отсюда начинаются проблемы. Как только мы отождествляемся с чем-то, естественно, мы от этого зависим. Как только мы растождествляемся, мы перестаём зависеть. А раз зависеть перестали, то партнёр чувствует холодность, потому что вы к нему внимание уже не проявляете. Вот отсюда и вытекают все проблемы во взаимоотношениях. Но любовь не является взаимоотношением. Потому что само выражение «взаимоотношение» означает взаимные отношения – ты мне, я тебе. Как американцы говорят: вы придумали любовь, чтобы деньги не платить. И отсюда вырастают рыночные отношения. Взаимоотношения всегда - это рынок. Но в России, до поры, до времени, договорённость была по умолчанию. Я тебя люблю, мы идём, кольца надеваем и всё, и в постель сразу, быстрее. Насладились... Почему месяц «медовый»? Потому что мёд аж из ушей течёт. И всё. И мёд потом перестал течь, и нам стало скучно вдруг, и всё. А в Америке очень чётко придумали: чтобы нам сойтись, подписываем бумаги - кто что приносит. «Я тебе носки не стираю, трусы не стираю». «А я тебе тогда зарплату не отдаю!» «Ах, не отдаёшь? Тогда я ничего не подпишу! Да! И не будем ничего обсуждать!» Вот и всё, и договорились! И разошлись. Поэтому любые брачные отношения строятся именно на «взаимоотношениях».

Я говорю, что всё это вообще бесполезно! Любые занятия бесполезны! Браки бесполезны, рождение детей бесполезно, похороны бесполезны, еда бесполезна, смерть бесполезна, всё бесполезно. Всё это ничего не даёт. Но с другой стороны, мы без этого не можем,

поэтому мы всем этим занимаемся. Медитацией занимаемся, йогой, учимся в школе, в институте, женимся, разводимся, изменяем друг другу, спорим, деньги отбираем, забираем, продаём, теряем, горим, калечимся и т.д. И вопрос тогда: а почему же так происходит? Почему мы не можем взять волю, сжать её в кулак и добиться того, чего мы хотим? Вот вы, например, много добились в жизни, чего вы хотели? Я вас уверяю, если вы прямо сейчас искренне поставите себе цель и спланируете её достичь через день, через месяц, через год или через 10 лет, и мы потом встретимся через 10 лет, и мы проверим - цель не будет достигнута! Потому что ум человека всегда строит те цели, которые ему выгодны. А жизнь строится не с того, что выгодно, а из того, что есть... И только, когда вы доживёте до 60, до 70, вы поймёте, что жизнь прошла в счастье. А в каком? Руки-ноги на месте, язвы нет в желудке, кишка не выпала из задницы и зубы целые, или даже протезы появились, и то хорошо - жевать есть чем. Вот это и есть счастье. Поэтому, когда человек думает, что он может достичь цели и воплотить мечту в жизнь, это пахнет, как минимум, Божьим даром. Или палочкой волшебной. Как у Иванушки-дурачка щука, «По щучьему велению, по моему хотению!» - хряп-с её об печку головой - и она всё исполняет, что хочешь. Вот и всё.

Поэтому цель - это такая абсурдная идея. Мотивация, конечно, работает до какой-то степени, например, вы сидите и говорите: «Где бы денег взять, съездить в Индию к Саи-Бабе на могилу?» И не можете себя с дивана заставить подняться. И вдруг взрывается на соседнем этаже газовый баллон, и у вас появляется мотивация спасти

свою задницу. Вы уже не думаете про Саи-Бабу. Просто выпрыгиваете в окно, если оно низко. Или бежите, если возможно, по лестнице и спасаетесь. Выходите на улицу и забываете о Саи-Бабе, об Индии, о просветлении, об учёбе, о работе. «Фу-у-у! Вот оно моё тело! Целое и невредимое».

А потом опять зудит, надо куда-нибудь съездить и сходить. И так всегда. Помните, есть анекдот хороший про пьяного человека, который падал с девятого этажа? Нечаянно выгнулся, перевалился через перила и полетел вниз. Летит и трезвеет на ходу. Летит, знает, что сейчас разобьётся и в ужасе начинает: «Господи, Господи, спаси! Брошу пить, гулять, жене изменять! Всё нормально будет, вообще на работу устроюсь!» Вдруг, замедлился и опустился. И ничего даже у него не произошло. Он: « Ху-у-у! Господи, спасибо тебе! Ой, там же бутылка осталась недопитая! Что только не подумаешь, когда смерть близко!» Так же точно и здесь. Что только не придумаешь. От чего только не открестись. Поэтому, чтобы всегда быть в тонусе, единственная мотивация - это собственная смерть. А всё остальное - это не мотивация. Что-то приобрести, что-то найти - это совершенно бессмысленно. Поэтому любая мечта моментально стирается опытом смерти.

Вопрос №28: А если смерть не страшна?

Тогда вопрос другой возникает у меня. Если смерть не страшна, то жизнь вообще должна быть не страшная, должно быть вообще пофиг в жизни всё! А вот если в жизни всё не «пофиг»? Нет денег,

надо где-то кредит отдавать, надо кому-то что-то отдать. «Как мои дети, как мои родители?» Значит, смерть все-таки страшна. Потому что, если Высшее не страшно, то ко всему остальному можно относиться так с позиции «перекати поле». Значит, нужно честно себе сказать, что про смерть я себе придумала, что там не страшно. Не бывает не страшно наполовину. Ум, как угорь скользкий, выскальзывает из рук. Хоп, взрыв - и «наполовину» пропадает, глаза квадратные - и побежала спасать свою задницу. Всё моментально происходит! Нет, конечно, когда сидишь и тебе тепло, смерть тебя не пугает. «Даже если сейчас умрут дети мои и родители, прямо сейчас их разорвёт на части, я даже не буду плакать, я даже на похороны не пойду, да пусть они валяются на обочине, им вороны глаза привыкльвывают!» Ан, нет! Ты будешь страдать из-за потери близкого человека, а не из-за самой смерти. Это потому, что ты потерял что-то. Вот то, что я называю «отождествление». Как только вы с чем-то разорвались, вернее, исчез объект, от которого вы зависели, и он от вас зависел, это, естественно, трагедия! Вот у вас есть руки, ноги - и вы не страдаете. А сейчас вам приговор выносят и говорят: «Мы вам сейчас руку отпилим. Да, отпилим руку и – всё. Домой пойдёте уже без руки. И ничего, не волнуйтесь, зашьём всё. Руку мы вам отдадим в пакете, она у вас будет дома лежать». Вот, представляете, да? Без руки. Не так смерть страшна, как без руки жить. Уже серёжку не оденешь второй рукой, уже под мышками не почешешь, уже бельё одной рукой натягивать будешь. Возникает масса проблем.

Поэтому люди лукавят, когда говорят, что смерть не страшна. Я пережил опыт просветления, я говорю: смерть страшна, страх дичайший, просто уму непостижимо! Всё стынет внутри, потому что ты видишь, как перед тобой разрушается весь мир. Не ты разрушаешься, а мир начинает растворяться. Потому что мы отождествляем себя с миром материи, и в момент смерти физической разрушается тело и разрушается связь, которая отождествляет себя с материальными объектами: с формами, запахами, звуками - и они тоже начинают исчезать. И ты начинаешь видеть, как исчезает мир. Его нет! Вот такое ощущение, будто размывает стены, окна, людей, звуки, запахи - всё становится сплошным потоком. Потому что ты теперь поток. Когда всё умерло, ты поток. Мы и сейчас поток. Но когда поток течёт через форму, условно говоря (женскую, мужскую, там, через объекты, через запахи, через звуки), то эти формы вычлняются как Света, Коля, Вася, Настя, Галя, лампа, свет, запах, звук, дух - и всё остальное. А когда тот, кто видит через органы чувств, умирает, то умирает в первую очередь не он, а то, с чем он себя отождествил. Грубо говоря, проекция, тот экран, на который вы смотрите и восхищаетесь восходом, и вдруг видите, как восход исчезает вместе со смертью вашего тела. Как только пуля проходит сквозь голову, всё начинает исчезать. Кино закончилось, всё! Поплыло всё и начинается благодать, но вот в той благодати начинается ещё больший страх смерти, чем страх смерти физического тела. Потому что страх смерти физического тела, мы можем испытывать перед физической смертью.

Страшно перед самой смертью, страшно перед повешением, страшно перед расстрелом, страшно перед самым моментом утопления, когда ты уже тонешь и начинаешь чувствовать, что ты уже не справляешься, эта масса воды смыкается над тобой, ты, делая вдох, вдыхаешь воздух в лёгкие. Вот здесь наступает чувство смерти. А в следующую секунду всё заново начинается и начинает всё растворяться. Воды нет, тела нет, ничего нет. Поэтому Будда красиво сказал: люди не боятся смерти, потому что они не знают, что это такое.

То, что вы видите, как физическая смерть чья-то, это не смерть. Раздавило курицу - да, страшно. Воробья - да страшно. Собаку - ещё страшнее. Корова мёртвая на дороге - 500 килограмм мяса и крови 10 литров - да, страшно. Погиб человек. Это страшно, да.

Но люди не боятся смерти. Если б люди смерти боялись, они бы не совершали тех поступков, которые они совершают. Люди не боятся смерти, потому что они не знают, что такое смерть. Потому что сама смерть по себе не страшна. Страшно к ней подойти. А после смерти страшно то, что происходит с телом, вернее не с телом, а с вашим сознанием после того, как тела нет. Происходит полное форматирование вашего «Я», того, что называют «личность». Кто-то был художником, кто-то был милиционером - это всё стирается. А у вас в памяти это есть! И кто-то стирает эту память. Форматирует жёсткий диск. Хоп - и нету ничего! Испытав это состояние, я могу примерно его сравнить: вас приковали к асфальту, и каток медленно

пустили, но скорость у катка не как у гоночной машины, а медленная-медленная. И вы будете такими глазами смотреть, а рядом стоят все безучастно так, да? С ноутбуками, с телефонами, разговаривают. Вот представьте, как оно? Рядом ваши родители, ваши дети, ваши друзья, кто-то на работу бежит, а вас никто не видит. А вы лежите, на вас смерть наезжает катком медленно-медленно, один сантиметр в секунду. Вообще, этот каток прямо сейчас каждого из вас давит, но вы этого не чувствуете. Вы почувствуете, когда он на вас наехал в последнюю секунду, когда у вас лопнет черепушка. Если бы человек чувствовал, что такое смерть, и знал, что такое смерть, он бы боялся. Но люди не боятся смерти, они не знают, что это такое – это слова Будды, это не мои слова. Поэтому так вы и живёте. Потому что ещё даже не знаете, что отсюда выйдя, дойдете ли вы до дома, или не дойдёте. А планы есть на завтра, мечты есть, мотивация есть.

* * *

Вселенная бесконечна. Таких планет, как наша - миллиарды. И на каждой планете Бог должен всё это успевать делать. Я всегда удивлялся людям, которые могут делать в один момент тысячи действий. И вот Бог такой. И вы ничего не можете сделать против его воли. Если суждено вам упасть - упадёте, суждено подняться - вы поднимитесь. Но если вы будете обвинять пустые лодки, которые вам мешают жить, то тогда вся ваша жизнь (вся!) будет и складываться из этих пустых лодок. Нет никого, кто мешает. Вы сами мешаєте себе

увидеть пустоту в этом. Когда начинаешь глубоко погружаться в мир медитации, в свой собственный мир сначала, то начинаешь видеть, что нет ничего, кроме собственных мыслей. И если эти мысли начинаешь отбрасывать, то, в конце концов, получается чистая-чистая квартира. Нет хлама, нет старых сервантов, нет телевизоров 60-ых годов, нет тапочек, которые уже без задников, но жалко их выбрасывать - они такие хорошие! Нет чулок, которые вы носили уже лет 5 назад, и их жалко выбросить, хотя и дырки на них. «Нет, пускай ещё лежат! Вдруг война? Пригодится, заштопаю!» Или, как мать у меня, сухарей сушила, каждый месяц по мешку. Я поражался:

-Мам, куда столько сухарей?

-А вдруг война будет!

-А вдруг не будет?

-Съедем.

Люди запасы делают. По триста банок каждую осень закручивают помидоров, огурцов, винограда. Мясо маринуют. Еда всегда бесполезна, лучше поголодать, чем пережрать. Это лучше.

Но это не значит, что Ищущий БОГА не пользуется вещами или их отвергает. Он всего лишь использует их в жизни, не определяя вещи своим главным достижением, целью, а только лишь ради пустого накопления (от жадности) или чтобы тяжелее было свою ношу нести.

Но чтобы сам поиск стал подлинным, надо пресытиться миром вещей, как пресыщаются едой и питьём, и отбросить их в предвкушении найти нечто более величественное.

Когда вы находитесь в благодати, то все пространство работает на вас. Это как в серфинге – стоит проиграть волне и она вас накроет. Люди, когда борются, уходят под волну. Всегда нужно скользить по поверхности. Так же и здесь, когда Вы находитесь в соитии со своим внутренним состоянием и пространством и принимаете все, что происходит, как данность, как необходимость: забирают – отдаете, бьют – соглашаетесь; тогда у Вас ничего не забирают и не бьют...

ТО, что Вы ищете, не находится за пределами Вас. Ничто и никогда не сравнится в этом поиске с близостью и одновременно с недостижимостью ЦЕЛИ. Плоть при виде ЕЁ трепещет и разрывается на мельчайшие светонесущие частицы, как при первой встрече с вашим любимым. Ваш дух захватывает с такой силой, что краски всего мира на миг блекнут, а затем с тысячекратной силой врываются в вашу душу немислимым потоком блаженства и слёз неопишуемой радости.

Это значит, вы нашли изначальный ИСТОЧНИК радости, покоя и блаженства. Ваш духовный труд, Ваш поиск увенчался успехом. Теперь Вы с нерушимой уверенностью сможете сказать всем вокруг, а особенно своим детям:

«Моя жизнь прожита не даром!»

Содержание

<i>Предисловие</i>	3
<i>Встреча с Богом</i>	7
<i>Вопрос №1: Скажите, пожалуйста, когда душа вселяется, при зачатии, при рождении?</i>	14
<i>Вопрос №2: Это получается, будто бы каждый человек в мире ходит, словно в тумане, и сам с собой общается?</i>	19
<i>Вопрос №3: Если Бог здесь был всегда, меняются ли люди?</i>	19
<i>Вопрос №4 : Как правильно подобрать инструмент? Какими собственными ресурсами может пользоваться человек?</i>	32
<i>Вопрос №5: Для чего нужен человеку ум?</i>	41
<i>Вопрос №6: Ум всегда понимает, что он делает?</i>	43
<i>Вопрос №7: Что нужно сделать для того, чтобы к этому состоянию приблизиться?</i>	48
<i>Вопрос № 8: А как практиковать?</i>	50
<i>Вопрос№9: Можно ли накопить энергию, как, например, деньги?</i>	53
<i>Вопрос №10: Есть ли какие-нибудь способы, чтобы остановить ум?</i>	67
<i>Вопрос №11: Ясновидение это дар?</i>	74
<i>Вопрос №12: Дар может развиваться?</i>	74
<i>Вопрос № 13: Боград, скажите, духовный учитель нужен?</i>	86

- Вопрос №14: В жизни происходит то, что должно произойти. Например, если я хочу стать музыкантом, я должен поехать к ним?* 89
- Вопрос №15: Вы сейчас сказали, что ничего не зависит, а как быть с мнением, что в мире вообще всё зависит?* 91
- Вопрос №16: вы говорили, что Евангелие читать надо только от Иоанна?* 96
- Вопрос №17: А формы проявляются уже в утробе матери?* 101
- Вопрос №18: Тогда то же самое должно быть описано и в других религиях?* 117
- Вопрос №19: А что такое тогда души умерших?* 125
- Вопрос №20: Иисус позвал за собой кого-то из своих учеников со словами: «Оставьте жён, детей, семью»...Как это понять?* 131
- Вопрос №21: А то, что Вы рассказываете, можно в других книгах найти, не только в Библии? В Бхагавадгите, например?* 142
- Вопрос №22: А вы всегда в этом состоянии?* 160
- Вопрос №23: Не всегда же так. Просто ты задаёшь вопрос, потому что ты сам не справился с этим. Я задаю вам вопрос, потому что я сама не понимаю, как найти правильно. Я не думаю, что вы не знаете. Мне кажется, все так задают, если, конечно, злого умысла нет.* 162
- Вопрос №24: А как понять, чего хочет ум?* 167
- Вопрос №25: А уму скучно не будет, если будет всё прекрасно?* 175
- Вопрос № 26 : Вот Вы про курсы для беременных упоминали. А сейчас ведь так много разных семинаров, тренингов, курсов. И если человек уже много занимался, может, он и сам готов курсы вести?* 178

*Вопрос №27: Но при этом можно и не знать, что дальше делать?
Чем заниматься?* 181

Вопрос №28: А если смерть не страшна? 184



**«Когда меня спрашивают,
верю ли я в БОГА?
Отвечаю: - Нет. Я ЕГО ЗНАЮ!»**

Книга, которую вы держите в руках, не совсем обычная, и даже таит в себе некоторую опасность для Вашего черствого мировоззрения.

Для многих эта книга станет Откровением в любом случае: принимаете вы то, что здесь написано или не принимаете, но Вы и Ваша душа уже в БОГЕ. И поделаться с этим ничего не можете. Просто примите это.

Прямо сейчас – Вы в БОГЕ, с самого рождения – Вы в БОГЕ, и даже когда Вас не было на свете – Вы уже были в БОГЕ. Вы даже были в нём раньше, чем существовала Земля и наша Вселенная. Вы никогда, ни одного мгновения не были отделены от Него! Вы и ОН – необъятное целое! Сама Вечность!

Для тех, кто ищет БОГА с Великой Жаждой, весь мир вещей, даже самых изысканных, – ничто. Просто пыль, которая появляется и исчезает перед их пламенным взором и чутким сердцем.

Ваш поиск может начаться прямо сейчас, если Вы мне доверяете всем сердцем – с этой книги. И возможным единственным препятствием в Вашем поиске будете Вы сами.

Давайте, не откладывая, перейдём к поиску. Ведь это самое увлекательное из всех существующих и захватывающих путешествий в мире. Для этого странствия нет нужды опускаться в глубины океана, подниматься высоко в горы, или ожидать очереди в турагентстве для выезда за границу.